

# Gycklare och Hycklare

En musikal i två akter

manus, sångtexter & musik

av

Jan-Erik Sääf

**TID, PLATS**

Kristianstad år 1622

**ROLLER**

Inga, föräldralös, ansedd som stum och dum, rädd, musikalsopran  
 Kattinka, färgstark kringvandrande kvinna, dramatisk musikalsopran  
 Jerker, hennes son, orädd ock klok, baryton,  
 Jenseman, föräldralös, leder ett gäng gatubarn, heter egentligen Else, alt  
 Bengt-Oluf Michelsen, ansedd borgare, godhjärtad, baryton  
 Prästen, vill kämpa för rättvisa, baryton  
 Borgmästaren, cynisk maktutövare, basbaryton  
 Lina, Inga enda vän, kär i Leif, lyrisk musikalsopran  
 Leif, ser upp till Svenne, baryton  
 Hilma, Leifs lillasyster, är orolig för sin bror  
 Hökaremma, stans skvallerkärring, vill ha Bengt-Oluf, belting  
 2 Skvallerkäringar, alltid tillsammans med Hökaremma en alt och en sopran,  
 Konstapeln, tjänstehjon som vill göra karriär med alla medel, baryton  
 Fem Gycklare, betraktar och kommenterar, hjälper och stjälpes, är på ett eget berättarplan,  
 alla är gycklare men dessa är det genomgående,

Svennes gäng, stadsbor, skvallerkäringar, soldater, etc.

**BAKGRUND**

Vä, en av fyra städer i dåvarande danska Skåne, brändes 1614 av Gustav II Adolf. Danske kungen Christian IV bestämde att inte åter uppbygga den, utan anlade Kristianstad istället. Den nya staden byggdes som en fästning på Allö i Helgeå, en knapp mil därifrån. Här bland borgare, bönder, byggarbetare, hantverkare, soldater och annat löst folk fanns 1622 även barn som förlorat sina föräldrar när Vä brändes. Här fanns Inga och här utspelas vår historia.

**SPELSÄTT**

Den mytologiska gycklaren är en människa som upplevt den ljusaste lycka och den mörkaste sorg. Till slut skräms han av ingenting längre och han vandrar utan rädsla. Priset han får betala är utanförskapet. Han är i världen men kan aldrig tillhöra den. När han tilltalar oss från en scen så har han komiken och ironin som vapen. Han gisslar oss och visar upp oss i en skrattspegel, men han slår bara på de som är ovanför. Han är aldrig ond. Han värnar om de svaga, men mot makten är han obarmhärtig. Det är en sådan trupp som berättar historien om Inga..

## Akt 1

Uvertyr.....	4
Stackars Inga del 1.....	8
Stackars Inga del 2.....	16
..	
Stackars Inga del 3.....	28
Främlingar del 1.....	37
Främlingar del 2.....	47
Främlingar del 3.....	55
Var inte rädd.....	71
Vi kan bli en familj.....	86

## AKT 2

Maria Magdalenas dag del 1.....	99
Maria Magdalenas dag del 2.....	120
Maria Magdalenas dag del 3.....	145
Nollpunkten.....	160
På andra sidan havet.....	175

# Uvertyr

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

$\text{♩} = 126$   
*Trumvirvel.* *Eld sprutas.* *In virvlar gycklarna med sin härliga energi.*  
*De drar en vagn med sig.*

7

13

19

24

28

*mf* *f* *mf* *f*

32

38

44

50

55

$\text{♩} = 132$

59

rit. . . . .

62 **Kör** ♩ = 92

Oh

Oh

*mf*

67 ♩ = 132  
supernasalt och fult

*f* Na na na

*f* Na na na

*f*

71 ♩ = 57

*P* Pom pom pom

*P* Pom pom pom

*p*

*sf*

*sf*

*8va*

*3* *3*

*mf*

77  $\text{♩} = 126$  *rall.*

84 *Meno mosso* *barnsligt* *accel.*  
*fritter och skratt*

Tjo- hej! La la la la la la

Tjo- hej! La la la la la la

*fritter och skratt*

88

Ah *f*

Ah *f*

# Stackars Inga, del 1

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

*De samlar in pengar. Resultatet blir magert. De byter taktik. En stolt gycklare klädd i oerhört färgglada kläder puttas fram.*

GYCKLARE 1 - INGA (tal)

Vi är gycklare. Idag ska vi berätta min historia.

OLIKA GYCKLARE (tal)

Året är 1622. Vi är i Skåne, en dansk provins. Kung Christian var så rädd för svensken att han byggde sig en fästning, Kristianstad. Borgarna fruktade vedergällningseld och bytte ut trä och halm i sina krämarbodan mot sten och tegel. Bönderna bad till Gud för att slippa missväxt och hunger. Löskefolket viskade om pesten som nyss varit i Köpenhamn. Mödrar bävade för barnsängen där liemannen stod på lur. Fädrar gjorde allt för att slippa bli inkallade. Somliga var rädda för mörker, häxor och allsköns oknytt. Tjuvar levde i skuggan av mästerns yxa. Alla var rädda för ännu ett krig.

GYCKLARE 1 - INGA (tal)

Jag, jag var rädd för allt.

Hon tar på sig en mörk rock och går in i rollen som Inga. Stämningen byts från färger till mörker och allvar.

(alla)

1  $\text{♩} = 105$

7  $\text{♩} = 107$

13 **Alla som Gycklare**

*mp* Det var en gång en flick- a, för all- ting var hon rädd

Det var en gång en flick- a, för all- ting var hon rädd



16

Sta-ckars flick-a! för all-ting var hon rädd. Man såg-na all-tid en-sam, hon

Sta-ckars flick-a! för all-ting var hon rädd. Man såg-na all-tid en-sam, hon

19

vil-le ej bli sedd Nej! Hon var ej som du och jag hon vil-le ej bli sedd.

vil-le ej bli sedd Nej! Hon var ej som du och jag hon vil-le ej bli sedd.

*mf*

23

27

30 **Kvinna 1** **Kvinna 2** **Alla kvinnor**

Visst e hon li- te kons- tig? Nej jäk- lar, hon e dum! Sta- ckars flick- a! Nej

34 **Kvinna 2** **Alla kvinnor**

jäk- lar hon e dum. — Men frå- ga hen- ne själv då. — men mun- nen den e stum Nej!

37 **Kvinna 1** **Kvinnor**

Hon var ej som du och jag — och mun- nen den e stum — Hon

41 **Män**

*mp cresc.* vil- le va som and- ra men hon var allt- för blyg Den en- da vän hon ha- de träf- fa

44 **Kvinnor**

hen-ne blott i smyg \_\_\_\_\_ hen-ne blott i smyg

48 *Lina in.*

smyg. \_\_\_\_\_ smyg. \_\_\_\_\_

LINA:- Hej, det är Lina.  
ska vi fiska?

*p*

52

55 **Herre 1**

Några stadsbor ser Lina  
tillsammans med Inga. Lina  
flyr genast. \_\_\_\_\_ När ma- gen bör- jar knor- ra \_\_\_\_\_ då

*mf*

58 **Kvinnor**

Stack- ars flick- a! Då får hon kry- pa fram **Herre 2**

får hon kry- pa fram Stack- ars flick- a! Då får hon kry- pa fram. — Hon

61 **Kvinnor**

**Män** Nej! Hon e ej som du och jag. —

tig- ger för sin fö- da, det e en synd och skam Nej! Hon e ej som du och jag. —

64 **Gycklarna**

Det e en synd och skam. — Ja

Det e en synd och skam. —

67 *cresc.*

de be- hand- la hen- ne all- tid säm- re än ett få — men all- ra värst var nog än- då Sol-

♩ = 112  
"Soldaterna" tränar

70

da-ter-na från Vä, Sol-da-ter-na från Vä.

74

**Jenseman**

Hö-ger om! Väns-ter om!

79

**"Soldaterna" Jenseman**

Kros-sa svens-ken! Kros-sa svens-ken! Hö-ger om! Väns-ter om!

83

**"Soldaterna"**

Kros-sa svens-ken! Kros-sa svens-ken! Vi är Sol da-ter i- från Vä Ing- a fe- ta svens- kar kan få

87

oss på knä! Vi är Sol da-ter i- från Vä... Soldat 1 Vi vin-ner vart slag... Soldat 2 Vi blir

92 Soldat 1, 2

hjal- tar en dag... För vi är Sol- da- ter från Vä För vi är Sol- da- ter från

97

GYCKLARNÄ:- De var barn vars föräldrar dödats av kung Gustav då han brände Vä år...

JENSEMAN:- Fiende i sikte! Anfall!

Väl

102 De anfaller Inga som flyr för livet.

JENSEMAN:- Rätt åt musen! Göm dig du, men Jensekatten och hans klor hittar dig alltid, alltid.

JENSEMAN:-Kom jag har **rit.** . . . . . ♩ = 82 Gycklarna *mp*  
ett uppdrag åt er.

105

Och

111

om det blev för myck-et hon in-te or-ka med Stack-ars flick-a hon in-te or-ka med Då

*mp*

115

sprang hon ned till Hel-ge- å där fick hon va i fred.

119

*rit.* *attacca*

## Stackars Inga, del 2

ur musikalen Gycklare och hycklare.

(alla)

text &amp; musik: Jan-Erik Sääf

♩.=127

*mp* *mf*

130

*f* *mf*

137 *Häkaremma vid sitt torgstånd*

*mp* *f* *mp*

144

*f*

149 **Hökaremma**

*mf*

Kom och köp! Fi- na va- ror! Kom och köp! Näs- tan

*mf*



156 *Prästen in* **Hökaremma**

gra- tis! Oh vil- ken ä- ra, vår stads

164 **Hökaremma**

ny- e präst. Vad får jag lov att er-  
*mf* Prästen

Guds fred

171 **rit.**  $\text{♩} = 76$

bju- da åt Er? En ka- ka bröd en flas- ka ci- der,  
**Prästen**

175

Jag tack- ar för det. sen blir det bra Gud väl- sig- ne dig.

180  $\text{♩} = 127$  **Hökaremma**  
*mf*

Har ni hört? Vad jag hört? Vå-ran präst han är ej den han ver- kar

189 *mp*

Han må va-ra all-var-sam Ve-ta allt om synd och skam Tro mig han har rö-ven full av skit.

197 *mp*

Nå-got mås-te han ha gjort Nå-got gräs-ligt, nå-got stort

201

Var-för blev han an-nars skick-ad hit?

205 *mf*

Till den-na stad byggd i en klo- ak man har rät- tor där fram\_och ig- lar där bak. Det var bätt- re då

214 + Skvallertanter

Vä\_ fanns. Det var bätt- re\_ då.

222 Skvallertanter Konstapeln:- Vart?

Har ni hört? Vad jag hört? Vä- ran präst han är ej den han...

$\text{♩} = 134$   
Soldaterna stjälar en (tjäder?).  
228 Emma:- Tjuvar! Tjuvar! Emma:- Ditåt. Emma:- Ditåt.

235

Emma:- Nej. ditåt.

Vild jakt genom staden.

240

Soldaterna äter .

246

♩ = 134

254

♩ = 78

Jenseman ber en av soldaterna bjuda Inga resten av "bytet".

259

Inga tar glupskt emot det.

accel. . . . .

264

Jenseman mf ♩ = 120

Soldaterna

Stadsbor

Här är tju-ven.

Här är tju-ven?

Här är tju-ven!

Hon\_\_\_\_\_

270

bor-de a- nat ill- dād\_ Men Ing- a var na- iv.

274

**Damer**

Stack-ars flick- a! Stack-ars Ing- a! Stack-ars flick- a! Stack-ars Ing- a!

**Herrar**

Le- en- det var

277

**Damer**

Kom och se! Kom och se!

falskt för ba- kom ryg- gen fanns en kniv.

281

Tjuv ska pryglas! Kom och se! Kom och se! klåfingrigheten ska tyglas Rygg ska rändas!

284

Stadsbo:- Hur många, *f* konstapeln, hur många?

Skyn-da se na mens ho an-das! Tjuv ska pryglas! Kom och Stopp! Stopp!

**Konstapeln**

288

Nö-jet att ut-de-la da-gens dom läm-nar jag i-från mig till en

**Konstapeln**  
*mf*

*mp* *mf*

292

sak- kun-nig Stopp! Är det du mitt barn som

*f* *mp* *mf*

Prästen

297

stu- lit den-na tjä- der? tju-go rapp! Fem-tio rapp! Har du nåt att sä- ga till för-svar så säg det

*f* *mp* *mf*

Stadsbo 1 Stadsbo 2 Prästen

303

$\text{♩} = 128$

nu. Hon e tyst.

*mf* *p* *mp*

Stadsbo

309

Hon e tyst. Hon e tyst. Jag dö-mer ti- o rapp

*pp* *p* *pp* *mp*

Fler stadsbor Prästen

316 **Borgmästaren** *Folket hyllar sin borgmästare* ♩ = 136

*f*

och ett dygn vid på- len.

324 *Folket jublar som vid en fotbollsmatch.*

332

339 ♩ = 122

347 **Borgmästaren** **Konstapeln** *Folket jublar*

Här i Kris-tian- stad skö- ter vi oss Ett! Två!



355 **Borgmästaren** **Konstapeln** *Folket jublar* **Borgmästaren**

Här i Kris-tian- stad gäl-ler lag och ord-ning Tre! Fyr! Den-na

364 **Konstapeln** *Folket jublar* **Borgmästaren**

stad är mo-der-nast i Eu-ro-pa Fem! Sex! Den-na stad med

373

ra-ka ga-tor Sto-ra torg och mu-rar som

375a 375b 375c 375d 376 **Konstapeln**

ing - - - en rår på! Sju! Åt-ta! Nio

379 *Inga binds vid Skampålen.*

Tio! Det var en gång en flicka, för all-ting var hon rädd.

Det var en gång en flicka, för all-ting var hon rädd.

384 **alla kvinnor** **kvinna solo**

Stack - ars flick - a! För all-ting var hon rädd. Man

**alla herrar**

Stack - ars flick - a! För all-ting var hon rädd.

388 **alla kvinnor**

såg na all- tid en- sam, hon vil- le ej bli sedd Nej! Hon var ej som du och jag. Hon vil- le ej

**alla herrar**

Nej! Hon var ej som du och jag. Hon

396

Hon vil- le ej bli Tjuv! Tjuv! Tjuv!

vil- le ej Hon vil- le ej bli sedd. Tjuv! Hon vil- le ej bli sedd. Tjuv!

404

Hon vil- le ej bli sedd. Tjuv! Tjuv!

410

Tjuv! Tjuv!

Tjuv! Tjuv!

## Stackars Inga, del 3

ur musikalen Gycklare och hycklare.

(Lina, Jenseman)

text &amp; musik: Jan-Erik Sääf

416  $\text{♩} = 62$  *Natt.*  $\text{♩} = 72$  *Präst in.*

*p*

420 *Vill be om förlåtelse. ut.*

427 *Damer* *Herrar*

*p*

Nat-ten den blev gräs- lig och nat-ten den blev lång Stack- ars Ing-a. Stack- ars Ing-a.

435 *Damer* *Lina in.*

En för- fär- lig skräck höll na fast som i en tång

*mf*

443  $\text{♩} = 92$   
**Lina** *Inga tecknar Inga "Bra"*

Lil-la ha--ren hur är det? Var-för pra-tar du ej, snäl-la dum-bom pra-ta med mig

449 **Più mosso** *Inga "Du då?"*

Du ska in- te ha med Jen se - man att gö- ra Jag vet. Men

452 **accel.** *Inga "berätta"*  $\text{♩} = 144$   
**Lina**

an-nars får jag in- te va med Leif Tänk att

457

ha nån att äls- ka en som ock-så äls- kar dig. För ho-nom allt man mäk- tar

463

ho-nom ger man allt. Han ska bli min bäs- te vän.

469

Allt som jag vet ska han ve- ta. And-ra kan gå han finns än. Vi

477

pra- tar om all- ting gna- tar om all- ting än- då till- sam- mans vi stre- ta.

485

*mp* Tänk att ha nån att äls- ka en som ock- så äls- kar dig För ho- nom allt man

492

mäk- tar ho- nom ger man allt.

499

Han sä- ger "jag är så fin"

507

Till mig han ald- rig sett ma- ken. Mig vill han ha- va till sin. Han tar mig i

516

han- den in- för al- la and- ra u- tan att skäm- mas för sa- ken.

524

Tänk att ha nån att äls- ka en som ock- så äls- kar dig För ho- nom allt man mäk- tar, —

531

$\text{♩} = 110$       *Jenseman & "soldater" in*

— ho- nom ger man allt!

539 **Jenseman**

*p* Vil-ken här-lig dag att väns-las

*mf*

*p*

547

Du ska ba-ra ve-ta med vem. Väns-las du med

555

Ing-a Väns-las du ej med Leif. Om du hell-re

563

är med gos-sen *mp* Da da da da är du med?

*mp*



571 *f*

Da da da da da är du med?

*f* *p*

580 *p* Lina Jenseman

Jag väns-las med Leif Hon väns-las med Leif

*mf* *p*

589 Janseman

Vem väns-las jag med?

*mf* *p* *mf*

597

603 "Soldaterna" De skrälar

Tänk att ha nån man äls- kar

*mf* *p*

609

nån som ock-så äls-kar dig! Tänk att ha nån man äls- kar nån som ock-så

616

äls- kar dig! äls - kar dig! äls - kar

623 Jenseman:-  
Vad säger hon?

633

641

**Damer**

*f* Det kun- de ej bli vär- re men blev det li ka väl Stack-

**Herrar**

*f* Det kun- de ej bli vär- re men blev det li ka väl Stack-

647

ars Stack- ars flick- a Om hon kun- nat ta- la\_ så bad hon för sin

ars Stack- ars flick- a Om hon kun- nat ta- la\_ så bad hon för sin

653 *Inga släpps fri.*

själ Stack- ars, stack- ars flick- a Stack-

själ Stack- ars, stack- ars flick- a Stack-

661 *mp*

ars, stack- ars flick- a. Stack - - ars, stack -

ars, stack- ars flick- a. Stack - - ars, stack -

670

ars, -ars, Ing- a! Ing- a!

*ff* *ff*

675

# Främlingar del 1

(Katinka, Bengt, stadsbor)

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

1  $\text{♩} = 84$

*mp*

7

*mf*

13

*mp* *tr*

17  $\text{♩} = 84$  *Stadsbor in. Diskuterar ivrigt.*

*mf* *8va*

20

**Damer**  
**Herrar** Främ- ling- ar!  
Skyn- da er! Skyn- da er!

*mf*

23

Främ- ling- ar! Främ- ling- ar! Främ- ling- ar!

Skyn- da er! Skyn- da er! Det är bråk hos Bengt Ol- uf Mich- el- sen

25

krä- ma- ren vid Nor- re Port! Främ- ling- ar!

krä- ma- ren vid Nor- re Port! Skyn- da er! Skyn- da er!

27

Skyn- da! Skyn- da! Skyn- da! Skyn- da!

Främ- ling- ar! Skyn- da! Skyn- da! Främ- ling- ar!

Bengt:- Tio kronor.

Skyn- da er! Skyn- da er! Skyn- da er! Främ- ling- ar!

30 **Katinka** **Katinka**

Fem riks- da- ler tack å ad- jöss! Mer får du ej för ett kyf- fe full å löss!

**Bengt**

Ta- ket är helt och säng- en är go.

33 **Katinka** **Damer**

De blan- nar sig ick- e me bon- na- löss. Åh, vil- ka klor den kat- tan har.

**Bengt** **Herrar**

Då får väl di- na säll- skap mån- tro? Du ska

36 *Män och kvinnor diskuterar vem som vinner*

vil- ka klor den kat- tan har.

vi - sa dem att du är en at- tans karl!

39 **Katinka** **Kör** **Katinka**

Ald-rig be-ta-lar jag det-ta pris Hör på mig, lil-la vän. Den-na skrub-b pas-sar bätt-re till en gris

Hör på mig, lil-la vän.

*mp* *f* *mp* *f* *mf*

42 **Kör**

Trör du på mig så får du i - gen!

**Bengt**

Trör du på mig så får ni i - gen! För gri-sar det vo - re ett kung-ligt ge-mak.

45 **Kör** **Kör**

Hör på mig, lil-la vän. Hör på mig, lil-la vän. Det skul-le pas-sa till e-ran go-a smak. Trör du på mig så får du i -

*mp* *f* *mp* *f* *mf*



48 **Katinka**  
*p* *mf*

gen! Ah Pas-sa sig! Mig klår du ej!

52

Härhar du nå-gon som e vas-sa-re än dig. Pas-sa sig! Mig klår du ej! Härhar du nå-gon som e

**Bengt**

Pas-sa sig! Mig klår du ej! Jag e

55 **Damer** **Katinka** **Kör**

vas-sa-re än dig! Jag tror då ej du törs ha mig in-till. Hör på mig, lil-la vän.

vas-sa-re än dig! Hör på mig, lil-la vän.

*p* *mp* *f* *mp* *f*

59 **Kör**

du ska ha nån som e snäll och ti-ger still Trör du på mig så får du i - gen!

Trör du på mig så får ni i - gen!

*mf*

62 **Kör**

Hör på mig, lil - la vän.

**Bengt**

Jag har ju haft mi-na höns i fle-ra år. Hör på mig, lil - la vän. Kack-lar du ej mer än dom tror jag det går.

**Kör**

*mp < f mp = f = mf*

65 **Kör** **Kattinka**

Trör du på mig så får du i - gen! Ah

**Kör** **Bengt**

Trör du på mig så får ni i - gen! Ah

*mp — f mp — f*

69 **Kattinka/Damer** **Alla damer**

Åh **Bengt/Herrar** Pas- sa sig! Mig klår du ej!

Åh **Alla herrar**  
Pas- sa sig! Mig klår du ej!

*mp* *f* *mp* *f* *mf*

72

Här har du nå- gon som e vas- sa- re än dig Pas- sa sig! Mig klår du ej!

Här har du nå- gon som e vas- sa- re än dig **Herrar**  
Pas- sa sig! Mig klår du

**Damer**  
Pas- sa sig! Mig klår du ej!

*mp* *f* *mf*

74

Här har du nå- gon som e vas- sa- re än dig!

ej! Jag e vas- sa- re än dig!

Här här du nå- gon som e vas- sa- re än dig!

*p*

77 *Ilsket prat i munnen på varandra.***Katinka**

Då går vi här- i-från.

81 *Folk börjar prata.**Pratar med Bengt.***rit.** . . . . .

Katinka: - Kom nu Jerker. Den här tölpen kan man inte göra affärer med

Bengt: - Hallå där!

85 **A tempo****Katinka**

Katinka  
Fem har jag sagt!

Bengt  
Ti - o kro - nor. Ni - o och du får ett gil - tigt kont-rakt.

87

**Katinka/Damer**

Katinka/Damer  
Sex om du ger mig en ny mad-rass

Bengt/Herrar  
Snå- le galt!

Bengt/Herrar  
Vem ha-de sagt att den-na e kass? En - vi - sa ås - na!...

90 **Katinka**

**Bengt** Jag ska ha allt! Åt - ta å't halvt för en skrubb. Her-re Gud!

Ing-et jag ger dig — Åt - ta å't halvt mitt sis - ta bud. Då sä-ger vi

93

Nej du! Möj - li - gen sju, ditt å - la - rens!

åt - ta jämnt, men där drar jag en gräns.

95 **Katinka/Damer** **Katinka**

**Bengt/Herrar** Gris! Stropp! Sju och ett halvt. Topp!

Get! Hö- na Sju och ett halvt. Topp!

97 **Katinka**

*mf* Ja då flyt-tar vi in då...

101 **Bengt**

Bengt- Ol-le krä- ma- re, det är jag Kö- per och säl- jer allt Eng- els- ka ty- ger kryd- dor och salt

This musical score for 'Bengt' consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment features chords and some moving lines in both hands.

104

Krut och lim och sva- vel Des- su- tom sten och te- gel\_ till den- na ny- a stad vi byg- ger här.

This musical score for '104' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The melody includes some chromaticism and rests. The piano accompaniment is more complex, with some chords and moving lines. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

109 **Katinka** **Più mosso** **Jerker** **Bengt**

Ka- rin\_ och min son Jer- ker... Häl- sa fint. God- dag herrn God

This musical score for 'Katinka' consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The tempo is marked 'Più mosso'. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment features chords and some moving lines. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

114

dag, min poj- ke och väl- kom- na. Det har var't tomt här sen frun min dog.

This musical score for '114' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment features chords and some moving lines. The time signature changes from 2/4 to 4/4.

118 **Katinka** **Jerker** **attacca**

Spring då till tor- get och köp nåt att ä- ta. Ja, mam- ma.

This musical score for '118' consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one flat. The tempo is marked 'attacca'. The melody is simple and rhythmic. The piano accompaniment features chords and some moving lines. The time signature changes from 4/4 to 2/4.

## Främlingar del 2

(Hökaremma, Jerker, Jenseman

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text &amp; musik: Jan-Erik Säaf

121  $\text{♩} = 92$

*Jerker upptäcker staden.* *Folk tittar misstänksamt på honom.*

125

129

133

138 **Hökaremma**  
*mf* **Meno mosso**

Vad kan en sån li- ten pojk vil- ja ha?

**Jerker**

En på- se

141 *Ferker går*

Då blir det fem skil-ling jämt

bröd Vil-ket här-ligt torg som ni har...

145 **Hökaremma** *till andra skvallertanter*

Har ni hört? Vad jag hört? den-na slyng-el är svensk, ja jag lo- var!

147

Och hans far han var med när de brän-de vårt äls-ka-de Vä. Fan ta dem al- la. Jag

150  $\text{♩} = 106$  **Jenseman** *Jenseman stoppar Ferker*

sä- ger: Tvi för var svensk! Skatt!



155 **Jenseman**

Skatt! Jerker Det kos-tar en på-se bröd för så-na som du att pas-  
Var-för då?

162

se-ra Som har ett berg-a-troll som far  
"Så-na som jag?" Min

167 ♩ = 140

Som ett troll  
far är en sol-dat i vi-da värl-den han ska bli rik Som en kung

♩ = 154  
Röster

accel. . . . .

Jenseman

172 *p*

Så-na e dom dom lju-ger dig full Så-na e dom dom lju-ger dig full Ge mig brö-det!

*cresc.*

Jerker

Ald-rig i li- vet!

*p cresc.*

*mf*

178 Jenseman

Ge mig brö-det! *ff* Bort-by-ting! *mp* Svensk-jä-vell!

*3*

Ald-rig i li- vet!

Bonn-tölp!

*ff*

186 ♩ = 126 Jenseman börjar bråka fysiskt med Jerker

191 Jenseman får ett övertag.

accel. . . . .  
Jenseman Jerker

*p*

Ge mig brö-det! Ald-rig!

196  $\text{♩} = 132$  *Slagsmål*

201 *åskådare börjar samlas*

206 *mer och mer allvar*

*Jerker får mycket stryk  
men ger sig aldrig.*

211 *mf*

216 *Prästen*

*f* Ska du ha i- hjäl ho-nom? \_

*cresc.*

*f*

222

**Jerker** *Jerker går*  
Ba- ra bra

**Prästen**  
Hur gick det?

227

**Prästen** *Jenseman sticker*  
Skåms på er, gå hem, och du där... Vad glör ni på, gå

232

*dim.* **Prästen ut** *rit.* **Lina**  
hem! *mf* Ser du, han kan be-

236

**Leif** **Leif**  
seg- ras Du kän-ner in- te Jen- se- man *mp* Det dä- ra svensk- yng- let

241

Han är så gott som re- dan död!

*mf* *f*

244 ♩ = 112  
**Gycklare**

Jenseman:- Hade inte svartrocken  
kommit hade jag klämt honom.

Skatt! Skatt!

*mp* *mp*

251 **Gycklare**

Det kos- tar en hem- lig- het för så- na som du att pas-

Jenseman

Stick i- väg!

*mp* *mp*



# Främlingar del 3

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

Katinka, Jerker och Inga)

*Hos Borgmästaren*  
Prästen in.

**Prästen**

**Borgmästaren**

270 -  $\text{♩} = 128$

Ers nåd! Ers nåd! Så trev- ligt, vår ny- e präst, ett glas!

276 **Prästen**

*mf* Vi mås- te gö- ra nåt åt det här Det gäl- ler Jens och hans rö- var- band

281

*mp* De kal- lar sig sol- da- ter men de är ba- ra barn *f* Barn u- tan för-

285

äld- rar! *mf* De dri- ver runt och ska- par för- tret

290

De stjal och slüss, vem tar ans-var för det? En ny-kom-ling fick stryk ja han

*mf* *mp*

294

**Meno mosso**  
**Borgmästaren**

näs-tan slogs i-hjäl *f* och folk stod ochglod-de! *mf* Du har pa-tos, det är bra menlägg det på dem som för-

300

**Prästen** **Borgmästaren**

tjä-nar det In-för Gud är al-la li-ka Men in-för La-gen där

304

är det skill-nad och jag är la-gen!

*f*



307  $\text{♩} = 128$   
**Prästen** **Borgmästaren**

*mf* Jag ly-der blott vår bis-kop i Lund Men nu bor du i Kris-tian-stad, min vän

312 **rit.** . . . . .

Lyss-na här på vår kons- ta - pel.

316  $\text{♩} = 104$   
**Konstapeln**

*mf* Här i Kris-tian-stad skö-ter vi oss! *mf* Här i Kris-tian-stad

321

gäl-ler lag och ord-ning *mf* Den-na stad är mo-

325 accel. . . . .

der-nast i Eu-ro-pa vi byg-ger

**Borgmästaren**

vi byg-ger allt på tyd- lig-het Tyd- lig het Tyd- lig het

331  $\text{♩} = 128$

**Prästen** **Borgmästaren**

Och jag är sä-ker att flick-an vi pryg-la-de var u-tan skuld *mp* Min ung-e man

337 rit. . . . .  $\text{♩} = 108$

Vi mås-te ta-las vid om var-för ni blev skick-ad hit

341 *Häller upp vin. Prästen sätter sig* poco rit. . . . .  $\text{♩} = 90$

Di-rekt från Frank-ri-ke, kom i - går.

*Inga smyger utanför Katinkas fönster*

*p*

347

353 *poco accel.*

357  $\text{♩} = 104$   
**Katinka** *Katinka ser om Jerkers sår* **Jerker**  
*mf* Mås-te du va-ra så styv-nack-ad? Mås-te folk va så kor-ka-de? Aj!

361 **Katinka** **Katinka** *Knackar på dörren*  
 Vi ska be-mö-da oss att pas-sa in in-te al-la  
**Jerker** *Bengt in Bengt*  
*f* de ha-tar ju oss! *mf* En

366

*mf* Mång-a tack! Mång-a tack! Ska du in-te sit-ta ner.

li-ten gås-pa-stej som in-flytt-nings pre-sent Be-hö-ver du en

369

Sätt dig ska jag la-ga...

syss-la Kan du stå i min bod ner vid Sto-ra torg Du tycks ju bra på af-fär-rer. Ja, ad-

372 *Bengt ut*  $\text{♩} = 104$  **Katinka**

Du ser att folk här är vän-li-ga Vi kan

**Jerker**

jö då. Her-re Gud vil-ken tönt!

## Più mosso

377

skaf- fa oss ett liv här Jerker Läg dig ner din

Ja så per- fekt, du pra- tar strunt och han e döv!

382

skrutt Lil- la knott Lil- la knytt Drick!

Din klump Din hum- la dim.

## Meno mosso

387

Om din far?

Be- rät- ta som när jag var li- ten Mmm.

392  $\text{♩} = 108$  **Katinka**

Din far är en sol-dat på and-ra si-dan

399

ha-vet Där bre-da ga-tor le-der fram. Med vi-ta häs-tar gyll-ne lamm. En dag så

406

häm-tar han dig. Din far är en sol-dat på and-ra si-dan ha-vet Och

412

lan-det he-ter Sam-ar-kand där kung och bon-de tar i hand.

417 **Jerker**

En dag så häm- tar han dig. En dag så häm- tar han

422 *Jerker somnar* **rit.** . . . . .

mig.

428 **Katinka** ♩ = 108

*mf* Jag tror att vi har rättor

*mp* *mf*

432 ♩ = 113 *Katinka letar resolut efter "rättan"* *Vi anar att Katinka vet att det inte är en rätta*

Schas!

*mp* *p*

439

*mp* *p*

446

*mf*

452

*tr*  
*mp*

458

*mf*

462

$\text{♩} = 90$   
*Inga upptäcks*

*mf*

Du var mig allt en präk-tig råt- ta Ska du in- te kom- ma

467

*De går in hos Katinka*

in? Nåt att ä- ta?



rit. . . .

474  $\text{♩} = 113$   
*Inga äter glupsket*

Musical score for 'Inga äter glupsket'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and contains several rests. The piano accompaniment is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*. The piece concludes with a 4/4 time signature.

482  $\text{♩} = 90$  **Katinka**

En hung- rig\_ råt- ta                      Räck mig    din hand

Musical score for 'Katinka'. It features a vocal line and a piano accompaniment in 4/4 time. The vocal line includes the lyrics 'En hung- rig\_ råt- ta' and 'Räck mig    din hand'. The piano accompaniment has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*. The piece ends with a fermata over the final chord.

488 *Inga sträcker långsamt fram handen*

Musical score for 'Inga sträcker långsamt fram handen'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains several rests. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

495  $\text{♩} = 90$   
*mp*

Du ska mö- ta    nån att    äls- ka                      En som ock- så äls- kar dig.                      För-

Musical score for 'Du ska möta nån att älska'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Du ska mö- ta    nån att    äls- ka' and 'En som ock- så äls- kar dig.                      För-'. The piano accompaniment is in 4/4 time and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

500

lo-rad bror ska mö-ta sys-ter, ys-ter blir de-ras lek Allt ska för-änd-ras

505

Ny dag ska gry när du ska mö-ta dig själv.

509 **Più mosso**

Vem gjor-de det här? Stal di-na rät-ta fär-ger och la en rock ö-ver allt som är du?\_

*mf*

513 **poco accel.**

Du döl-jer en skatt ditt san-na jag. En por-lan-de bäck, en fly-gan-de falk och

*p* *mf*

517 - poco rit.

regn-bå-gars gläd-je ly-ser i hans ö- ga. Men vem stal di-na rät-ta fär-ger?

*mf*

524 ♩ = 90

*mp* Du ska mö- ta nån att äls- ka men du mås-te ta din

*mp*

529

chans. För lyck- an och Li- vet är kort, allt- för kort. *mf* Var- för

*mf*

533 **Più mosso**

kan vi ej få va- ra som vi är som den Go- de Gu- den ska- pat oss? Var- för

*mf*

537

ska det gö-ra oss ett sånt be-svär att ens rät-ta jag få släp-pa loss. När det

541

är ens in-si-da som räk-nas vil-ket skep-nad själ och hjär-ta har. Var-för

545

**rall.** . . . .

kan vi ej få va-ra, det vi helst vill va-ra, det vi är är vack-ert hos en-

548 *Katinka upptäcker såren efter piskan på Ingas rygg*

var.

Katinka:- Herre Gud!  
Vem har gjort dig detta?

552  $\text{♩} = 96$

*Katinka tvättar Ingas sår*

**f** Damer

**f** Herrar

Ah

Ah

556

Ah

Ah

**mf**

När det

560

är ens in-si-da som räk-nas.

Var-för

**mf**

vil-ket skep-nad själ och hjär-ta har

Var-för

564

kan vi ej få va- ra, det vi helst vill va- ra, det vi är är vack-ert hos en- var.

kan vi ej få va- ra, det vi helst vill va- ra, det vi är är vack-ert hos en- var.

*mp*

568

**rit.** . . . . .

*Gycklarna säljer  
gråtnäsdukar.*

*p*

*8va*

# Var inte rädd

71

(Jerker, Inga och stadsbor)

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text &amp; musik: Jan-Erik Sääf

1  $\text{♩} = 108$  *Jerker vaknar.* *Går ut på strövtåg*

6

11 *Jerker finner Inga vid ån.* *Inga fiskar*

16 *mf Jerker*  
Hej där! Får du nåt? Jag sa, hej där, får du nåt

21  
A- ha Stum- ma, dum- ma Ing- a det är du.

24  
Mor har be- rät- tat. Ryg- gen Aj aj aj

The image shows a musical score for the song 'Var inte rädd'. It is written in 4/4 time with a tempo of 108 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into systems, with measures 1-5, 6-10, 11-15, 16-20, 21-23, and 24-26. The lyrics are in Swedish and describe a character named Jerker who is waking up and going for a walk, and a character named Inga who is found by Jerker. The score includes piano accompaniment and vocal lines for Jerker. The lyrics are: 'Hej där! Får du nåt? Jag sa, hej där, får du nåt', 'A- ha Stum- ma, dum- ma Ing- a det är du.', and 'Mor har be- rät- tat. Ryg- gen Aj aj aj'.

rit. . . . .

27

Jag tror ba-ra att du lu-ras El-ler hur? De

33 **A tempo**

tror att du är stum, och mer än lov-ligt dum, merstopp håll opp du nar-ras ba-ra så bra Fal-le-

37

ri, fal-le-ra, fal-le-ral-le-ral-le-ra, fal-le-ri, fal-le-ral-le-re ra Du nar-ras ba-ra så bra'

40

Nej in-te är du knäpp, du häng-er ba-ra läpp, men stopp håll opp du

44

nar-ras ba-ra så bra Fal-le-ri, fal-le-ra, fal-le-ral-le-ral-le-ra, fal-le-



46

ri, fal-le-ral-le-re ra Du nar-ras ba-ra så bra!

49

Jag slår vad att du kan pra-ta Ska vi slå vad? Den som vin-ner får nåt

54

av den and-re. Nick-a om du är med. Den som vin-ner

58

*Inga nickar*

han får nå-got... Den som vin-ner han får nå-got av den and-re.

61

*Ferker faller i vattnet*

66  $\text{♩} = 136$  **Jerker**

Hjälp! Jag kan in- te sim- ma!

71 *Inga försöker hämta hjälp*

Hjälp, jag drunk- nar Häm- ta

*ff*

76 *Ingen förstår henne*

*mf*

81 **Stadsbor**

Vad vill hon?

Lil- le tjuv

*f* *mf*

86

Pass er hon tän-ker stjä-la Pass er!

Pass er hon tän-ker stjä-la Pass er!

*f* *mf*

90

Pass er hon tän-ker stjä-la Pass er! Pass er! Pass er!

Pass er hon tän-ker stjä-la Pass er! Pass er! Pass er!

*f* *fff*

95

**Inga**  
(gallskrik)

**Stadsbor, damer**

Ah!

*mp* Val? Hon lå-ter.

**Stadsbor, herrar**

*mp* Val? Hon lå-ter.

*mf*

3 3

101 *stadsbor diskuterar* *Inga försöker prata*

Tän-ker hon bör- ja pra- ta?

Tän-ker hon bör- ja pra- ta?

*mp* *mf* *f*

107 *Inga* *Stadsbor* *Inga* *Stadsbor* *f*

Drunk-nar Drunk- nar? Hon lå- ter Poj- ke, drunk-nar Ab- so- lut! Hon lå- ter!

Drunk- nar? Hon lå- ter Ab- so- lut! Hon lå- ter!

*mp* *mf* *f*

112 *Inga*

Ab- so- lut! Hon lå- ter! Nej! Fat- tar ni in- te han drunk- nar

Ab- so- lut! Hon lå - ter!

*f*

115 *poco accel.*  $\text{♩} = 148$

Poj-ke drunk- nar! Fat- tar ni in- te? Poj-ke i vatt- net! Poj-ke i Hel- ge- å!

*ff* *mf*

119 Inga:- Ditåt! Inga:- Nej! Ditåt!

124 *Alla mot ån* Jerker sitter oskadd och väntar. **rit.** . . . . .

129  $\text{♩} = 134$  Jerker  
Jag vann va- det! Jag vann!

135 Stadsbor Inga flyr ilsket  
Har hon lu- rat oss?

140 Stadsbor ut **rit.** . . . . . Jerker  
Jag

144 - ♩ = 103

*"Nej!"*  
Inga mimar alla repliker

*"Du lurade mig"*

hör-de. Du pra-ta-de. Jag följ-de ef-ter, jag såg. Li-ka-väl som du lu-ra

*mf*

149

*Inga försöker kasta  
fjäder i ån.*

oss att du var stum *p* Jag kan sim- jag kan

*p*

155

**Più mosso** *"Aldrig!"*

Nu vill jag ha nåt från dig. *f* Vi slog vad!

*f*

158 **A tempo**

*"OK. Vad?"* *p* En kyss.

*p* *f*

164 ♩ = 128

*vrål* **Inga**

*gliss.*

Jag ha-tar al-la män-ni-skor på den-na grym-ma jord ja al-la i-di-o-ter från

*f*

168

sö-der och till nord Jag ha-tar al- la dem som sex-ton år har plå-gat mig Men mest av al- la män-skor så

172

ha-tar jag nog dig så ha- tar jag nog dig! Fan ta Jens- e-man som plå-gat mig i al-la dar

177

Vad har jag gjort dem? Jag har gjort mig så li-ten och ti- git som en mus

181

Än- då har de ja- gat mig så fort jag rå- kat vi- sa mig Jag ha- tar al- la män- ni- skor på

184

den-na grym-ma jord ja al- la i- di- o- ter från sö-der och till nord Jag ha-tar al- la dem som sex-ton

188

år har plå-gat mig Men mest av al-la män-skor så ha-tar jag nog dig så ha- tar jag nog dig!

*mf*

193

Fan ta Skräd- dar-lars som töm-de sin pot- ta på mig Och å- karn som skrat- ta- de Jag

*mf*

197

av-skyr Es-kil bryg-garn och Ot-to En-ö- ga som sat-te mig i öl- tun- nan till-sam- mans med en råt-ta nej Jag

201

**Poco meno mosso**  
*mp*

ha- tar al- la, ha- tar al- la, hat- tar al- la, ha- tar al- la. Tänk en gång så

*mp*

204

var jag nöjd med far och mor i Vä. Far var Mäs- ter och

*p* *mp* *p*



208

sil- ver- smed Jag fick sit- ta i hans knä Men mor, jag minns ej hen- nes namn

*mf*

213

**Poco più mosso**

Sven- ska sol- da- ter kom och hon för- svann! \_\_\_\_\_ Fan ta Gus- tav A- dolf

*mf*

*f*

218

Fan ta al- la krig! Fan ta Cris- tian fy- ra och hans

*mf*

223

snus- ki- ga sol- da- ter och fan ta ny- e prä- sten och and- ra po- ten- ta- ter.

226

**rit.** . . . . .

Krä- ma- re och hand- la- re och råt- tor, löss och fä. Ja

229 **Meno mosso**

♩ = 92

Inga  
*mf*

Al-la ni som stal mitt Vä!

Jerker

Kan jag få min kyss Kan jag få min kyss nu?

*mp*

## 236 ♩ = 122

Du e som vem som helst, dra åt fan-ders! Vad om jag gav dig den, då sprang du sen och skrat-ta-de?

Kan jag få min kyss? Du

*mf*

## 240

Jag vill ej. Jag vill ej.

vå-gar ick-e! Du vå-gar ick-e! Då e du en lög-na-re som

## 243

*Inga ställd**Inga vill men  
förmår ej*

ick-e hål-let löf-ten. Här på mun-nen

*p*

249 *pp*

255  $\text{♩} = 60$   
Jerker  
*mp*

Var in- te rädd. Du har så li- te att för- lo- ra; så var- för så rädd? Var in- te rädd. För

259

om du släp- per ta- get, det lät- ta är så svårt Jag- lo- var att allt som skrä- m- de ska för- svin- na bort Var in- te

*mf*  $\rightarrow$  *p* *mf*  $\rightarrow$  *p*

264 *poco accel.*

rädd. Om du ha- de guld och ju- ve- ler. Då

268

kun- de en rö- va- re ju ta dem. Men nu ä- ger du ing- et. Om du ha- de

271

Mak- ten och Ä - ran. Kun- de nån stör-ta dig från tro- nen Men nu ä- ger du

275 **Più mosso**

ing-et så var-för så rädd Den fat- ti-ge han e fri. Den fri-e han har lät-ta föt-ter han

*mf*

279

skrat-tar åt den ri- kes för- sök att sät- ta röt-ter Och luf- ten han an- das den

282 **rit.**

räck-er åt tu-sen skratt *p* åt al- la "klo- ka" i då- rar-nas värld

287 **A tempo**

**Inga**

Var in-te rädd. Du har så li-te så var-för så rädd? *mf* Var in-te

Var in-te rädd. Du har så li-te att för lo-ra; så var-för så rädd? *mf* Var in-te rädd. För

291

rädd. För om du släp-per ta-get, det lät-ta är så svårt *f* allt somskrä-m-de ska för-svin-na

om du släp-per ta-get, det lät-ta är så svårt Jag *f* lo-var att allt somskrä-m-de ska för-svin-na

**rall. . . . . A tempo**

*De kysser varandra*

295

bort *mf* Var in-te rädd Var in-te rädd.

bort Var in-te rädd *mf* Var in-te rädd.

298

*8va*

## Vi kan bli en familj

(Alla)

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text &amp; musik: Jan-Erik Sääf

1  $\text{♩} = 96$   
Natt *Jenseman köper en kniv av några soldater*

7 *På väg därifrån möter han Prästen*

12 **Poco meno mosso**  $\text{♩} = 96$   
*mp* Prästen Jenseman

Jag ser dig, Jen- se- man. Gud ser dig! — Vad

17 **Più mosso** *p* Prästen Jenseman *Jenseman ut*

vill du?\_ Pra- ta jag kan hjäl- pa dig Jag re- der mig själv

22 *Stadsbor in. I kyrkan,  
söndagsgudstjänst.  
En lämplig psalm sjunges  
halvfalskt, ex. Tryggare kan  
ingen vara.*

23  $\text{♩} = 96$  **Prästen** *församling reagerar*

När nu krigs- ho- tet från Sve- rige har ö- kat i styr- ka. Har kung Chris- ti- an den

28 *församling reagerar*

fjär- de helt för- bju- dit allt in- släpp av främ- ling- ar i sta- den. Jag är glad att vi hann få den färg- star- ka

33

Ka- rin Svens- dot- ter med so- nen Jer- ker till oss. Spe- ci- ellt är jag glad i- dag då jag kan ek- la-

39

te- ra lys- ning- en mel- lan hen- ne och vår hög- bur- ne bor- ga- re

43

Bengt- Ol- uf Mich- el- sen! Om ing- en har nån- ting att

46

in- vän- da så kom- mer bröl- lop- et att stå som bruk- ligt är om

49

tren- ne sön- da- gar. Gud väl- sig- ne dem. Gå i frid.

rit. . . . .

54

*Kyrkobesökarna ut.* *Inga, Katinka och Jerker ensamma*

*mf*

58

*Katinka*

*mf* Ja

62

*Katinka*

Bengt- O- luf Mich- el- sen med bor- gar- brev vill ha mig! Des-

*Inga*

Du blir är- bar\_ fru Ka- rin Mich- el- sen.



66

su-tom har han peng-ar som gräs. Visst blir det bra! Jer-ker? Jer-ker!

Det blir bra, det blir bra.

*f*

71

**Katinka**

**Jerker**

Jag mås-te ha ditt sam-tyck-e,

*mf* Du äls-kar ho-nom in-te

*mf*

75

säg ja. Säg ja! Din o-tack-sam-me...

*mf*

Du äls-kar ho-nom in-te Nej!

80 **Meno mosso** **rit.** . . . . .

e- gen- sin- ni- ge.. ung- e. Jag gör det ju för din skull

Tog du

84 **A tempo** **rit.** . . . . .

Kär- lek. Vad är det? Mot trygg- het och tak ö- ver hu- vud- det.

in- te min far av kär - lek?

89  $\text{♩} = 114$  **Katinka**

*mf* Vi kan bli en fa- milj, vi kan le- va som and- ra. Då slip- per vi

94

sen att en- sam- ma vand- ra. *mp* Vi kan byg- ga ett bo. Vil- ket kärt bes-

99 **poco accel.**

vär Pre- cis vad vi drömt om. Vi kan få det här.

105 ♩ = 124 **Katinka**

**Jerker**

Bra! Ut på vä- gar-na med stän- digt tom- ma ma- gar

Hell- re fri och fat- tig än le- va så här

109

Sånt ger en ba- ra mag- ra ben.

Jag kan gyck- la, jag kan sjung- a. Du kan sy och säl- ja...

113

Är man på flykt syns det vem man är. — Man kan och mås- te

Den man är kan man in- te fly i-från

118

döl- ja det. Man kan och mås- te döl- ja det Vi

Jag kan ej le- va mitt liv i lönn.

121 **poco accel.**

mås- te! mås- te! mås- te! mås- te!

Nej! Nej! Nej! kan ick- el!

125  $\text{♩} = 148$

*De bråkar våldsamt och temperamentsfullt* *Inga ser förvånat på.*

130

135

141  $\text{♩} = 114$  **Inga**  $\text{♩} = 148$  **Katinka**  $\text{♩} = 114$  **Inga**

*mp* Vad var det för ettspråk? För- bas- ka- de ung- e du tar li- vet av oss! Vil- ka är ni? I

147 **Katinka**

Sve- rige mör- dar man så- na som vi för vårt namn och vårt språk

150 **Katinka**

Snart är det li- ka- dant i Dan- mark. Där- för he- ter jag Ka- rin Svens- dot- ter... Jerker

Du

154 ♩ = 144 rit. . . . . ♩ = 114

**Inga** **Katinka**

Ka- tin- ka? *f* Jag är den jag är!

he- ter Ka- tin- ka. \_\_\_\_\_

160 ♩ = 122 **Katinka**

*f* Vi ska bli en fa- milj. Vi ska le- va som and- ra. Då slip- per vi

**Inga**

*f* Tänk att bli en fa- milj och le- va som and- ra.

165

sen \_\_\_\_\_ att en- sam- ma vand- ra. *mf* Vi ska byg- ga ett

Då slip- per vi sen att en- sam- ma vand- ra. *mf* Vi ska byg- ga ett

169

bo. Vil- ket kärt bes- vär Pre- cis vad vi drömt om. *f* Vi ska

bo. Vil- ket kärt bes- vär Pre- cis vad vi drömt om. *f* Vi ska

173

få det snart. Vi ska få det här!

få det snart. Vi ska få det här!

177 ♩ = 116 *Hökaremma ensam*

*mf*

182 *mf* *Hökaremma*

Tvi! Lys- ning! Vem är hon? som kom-mer hit

187 Jenseman Hökaremma Jenseman

stjäl al-la vå-ra män? Vem är hon? Jag vet. Va? Hon är

193 Hökaremma  $\text{♩} = 132$  Jenseman

tat-tar-pack. Tat-tar pack! Är du sä-ker? Hon döl-jer det

199 Hökaremma

De e där-för svens-kar-na slängt ut hen-ne.

201 rit. Båda

Sa-tans råt-ta! Sa-tans Tat-ta-re! Hon ska kläm-mas åt!

Bengt  
mf  
I-



204 ♩ = 114

kväll är det fri öl hem- ma hos mig. Al -la som vill får kom-ma dit!

208

**Damer**

De ska bli en fa- milj, de ska le- va som and- ra.

**Herrar**

De ska bli en fa- milj, de ska le- va som and- ra.

212

Då slip- per de sen att en- sam-mavand- ra. De ska byg- ga ett

Då slip- per de sen att en- sam-mavand- ra.

217

bo. Pre- cis vad de drömt om. De ska få det snart.

Vil- ket kärt bes- vär Pre- cis vad de drömt om. De ska få det snart.

222

De ska få det här! De ska få det här!

226

*Alla ut mot ölstugan.  
En gycklare tillbaka. paus!*

Äsch! Gycklare:- "Nu blir det paus"

Äsch!

# Maria Magdalenas dag del 1

(Alla)

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

1  $\text{♩} = 122$  *Gycklarna in, leker kyrka* GYCKLARN:- De var barn vars föräldrar dödats av kung Gustav då han brände Vä år...

4

8 *mp*

13 *f* *mf*

18 *mp* *f*

23 *rit.* *I kyrkan.*  $\text{♩} = 96$  *Gycklarna in.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 4/4 time, key of D major. It begins at measure 1 with a tempo of 122. The first system (measures 1-3) features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melody of eighth notes. The second system (measures 4-7) continues the bass clef melody. The third system (measures 8-12) shows a change in dynamics to *mp* and includes a fermata over measure 10. The fourth system (measures 13-17) features a forte (*f*) dynamic in the bass clef and a *mf* dynamic in the treble clef. The fifth system (measures 18-22) includes a *mp* dynamic in the treble clef and a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The sixth system (measures 23-26) begins with a *rit.* marking and a tempo change to 96. It includes a 5/4 time signature change and a 3-measure triplet in the bass clef. The score ends with a 4/4 time signature and a *mf* dynamic.

27 *Prästen går in i sin roll.* **Gycklare**

**Prästen** *mf*

Din tro skall prö- vas  
Gycklare

Her- re! Var-för har du skick-at mig hit till den-na hems-ka plats? Din tro skall prö- vas

30 **Gycklare**

**Prästen**

Tå-la-mod min son, tå-la-mod  
Gycklare **Prästen**

Her- re! Låt mig då få vi-sa att jag är Dig vär- dig. Tå-la-mod min son, tå-la-mod A-

34 *accel.* **Gycklare**  $\text{♩} = 116$

Och taf-sa ej på kor-gos-sar-na  
Gycklare

men Och taf-sa ej på kor-gos-sar-na

38 *Inga, fjerker och några andra in. Prästen gör iordning för morgongudstjänst.*

44 **Prästen**

Lyss-na till Skrif-tens ord; Fa-ri-se-er-na och rab-bi-er-na kom

49

slä-pan-des på en kvin-na vid namn Ma-ri-a från Mag-da-la "Den-na

54

skö-ka har va-rit ot-ro-gen" "en-ligt Mo-se Lag ska hon dö" "Mäs-ta-re, vad sä-ger du?"

59

Je-sus sva-ra-de ick-e u-tan skrev med fingr-et i san-den

63 *Jerker skrämmer Inga* *på kul sätt*

De fort-sat-te att krä-va svar då han plöts-ligt res-te sig upp; "Den som är u-tanskuld skall kas-ta förs-ta

68 *Inga* *Inga*

Ah! *Jerker mp* *Prästen* Du ska få!

ste-nen" Tyst, vi är i kyr-kan Pö-beln la ner si-na ste-nar och gick

74 *Inga*

Jag ska klå dig! Min-sann! *Prästen*

*Prästen* Je-sus sa-de, "Var är åk-la-gar-na? *f* Är det ing-en här som dö-mer dig? *mf*

80

**Jerker**  
*mp*

**Prästen**

**Inga**

Vän- ta på

Hinns ick- e Jag ska till Vä Då dö-mer in- te hel- ler jag dig

84

**Jerker**

mig. Ja. Kom, vi mis- sar den. Kom vi mis- sar den.

Är du sä- ker? Död- ligt sä- ker? Kom, vi mis- sar den. Kom vi mis- sar den.

**Prästen**

Gå och syn- da ick- e mer.

88

$\text{♩} = 152$   
3 herrar

Mark- nad, mark- nad, kom påmark- nad. På Ma- ri- a Mag- da- le- nas dag.

96

Mark- nad, mark- nad som - mamark - nad. På Ma- ri- as dag.

104

**Skvaller 1** **Alla tre**

Man väl- jer! Man skri- ker och svär! Kom på som- mar

**Skvaller 2** **Alla tre**

Man säl- jer! Man skri- ker och svär! Kom på som- mar

Ja, det är skö- kans dag!

111

**Hökaremma** **Alla tre**

mark- nad! Pru- tar på pri- set och gör en bra af- fär Här på skö- kans

mark- nad! Här på skö- kans

**Alla tre**

118

**Kattinka**

dag. Tre och en halv Tjä- nar mind- re per styck men vi säl- jer des- to fler.

dag.

**Bengt**

Fem för det grö- na. Fy- ra och en



127

Nej, tre och en halv. Ej en enda skilling mer!

Skvaller 1,2

De är ju en-te halv. Du är en-vis som syn-den.

136

Hökaremma och två skvallerntanter hukar i snåren. **Hökaremma**

Och skall ick-e heller bli det!

gif- ta än-nu!

142

Mark-nad, mark-nad, kom på mark-nad, På Ma-

Mark-nad, mark-nad, kom på mark-nad, På Ma-

147

ri-a da-le-nas dag. Mark-nad,

ri-a da-le-nas dag. Mark-nad,

mark- nad som - mar mark - nad. På Ma- ri - as dag Ja, är det  
 mark- nad som - mar mark - nad. På Ma- ri - as dag. Ja, är det

159 **Skvaller 1,2 Hökaremma** **Alla tre**

skö- kans dag! Det sladd- ras! Bland kvin- nor och män! Kom på som-mar mark- nad!  
 skö- kans dag! 3 herrar **Alla tre** **En herre**  
 Det pladd- ras! Bland kvin- nor och män! Kom på som- mar mark- nad Sprid någ- ra

167 **Jenseman** **Alla tre** *Lina och Leif in. De ser Inga och Jerker.*

Och dö da en vän! Här på skö - kans dag. Här på skö - kans  
 ryk- ten. Här på skö - kans dag. Här på skö - kans  
*mp Lina*  
 Tänk att

176

8 dag

ha nån att äls-ka en som ock-så äls-kar dig För ho-nom allt man mäk-tar ho-nom ger man allt

8 dag

*mp*

184

Tänk att se Ing-a så här. Är Jen-se-man än-nu arg på Jer-ker. Det

192

sågs att han har köpt en kniv. Sva-ra mig! Är det sant? Sva-ra mig! Är det sant?

200 Leif Lina *accel.*

Jen-se man gör det han mås-te Den man-nen är ga-len. Ser du in-te det? Nån mås-te

209  $\text{♩} = 122$   
*f*enseman in. **Jenseman** *Leif går med fenseman.*

stop-pa ho-nom! Kom Leif! Vi ska på mark-nad. Det sägs att det finns

214

sven-ska spi-o-ner.

**Basar** **Tenorer**

Hej gam-le vän! Vi glöm-mer allt groll. Och

218 **altar** *cresc.* **alla damer**

Dra en vals för så gör al-la och skry-tet skal-la

**tenorer**

Låt lju-get knal-la!

jag har blitt ri-ka-re än nå-got troll.

*mp*

222

8

Allt är än- då vil- ler- val- la. Allt är än- då vil- ler- val- la.

**alla herrar**

Allt är än- då vil- ler- val- la.

*mf*

224

8

Vil- ler- val- la! Vil- ler- val- la! Vil- ler- val- la! Vil- ler- val- la!

Vil- ler- val- la. Vil- ler- val- la.

Allt är än- då vil- ler- val- la! Vil- ler- val- la! Vil- ler- val- la!

*f*

226

*"Villervalla!  
fortsätt ad lib.*

**rit.** . . . . .

*"Villervalla!  
fortsätt ad lib.*

*p*

*p*

*v*

228  $\text{♩} = 96$

Vä, den brän- da sta- den. I Vä den skän- da- de sta- den.

Vä, den brän- da sta- den. I Vä den skän- da- de sta- den.

*p*

232

Ge-nom

*mp*

*mp*

236 svar- ta väg- gar vin- den vi- ner Som- mar-sol ö- ver so- ti- ga ru- i- ner

Oh... Blott

Oh Blott

*mp*

240

råt-tor-na vill bo där svensk-el-den gått fram Att brän-na nåt så vack-ert är en skam!

råt-tor-na vill bo där svensk-el-den gått fram Att brän-na nåt så vack-ert är en skam!

*mp*

245 *Inga och Jerker letar.* **Inga** **Jerker**

*mp* Jag kän-ner ej i- gen mig Har du ick-e var-it här sen

250 *Vid en husruin.* **Inga**

dess På ti- o år? Här bod-de El- se. Hon var min bäs-ta

256 **Jerker**

vän. Hen-nes far och mor för-svann Och hon då?

*Inga letar bland bråten som var hennes hem.*

262 Ge-nom

Vä, den brän-da sta-den I Vä den skän-da-de sta-den

Vä, den brän-da sta-den I Vä den skän-da-de sta-den

*mf*

267 svar- ta väg- gar vin- den vi- ner. Som- mar-sol ö- ver so- ti- ga ru- i- ner.

Oh svar- ta väg- gar vin- den vi- ner. Som- mar-sol ö- ver so- ti- ga ru- i- ner. Oh Blott Blott

Oh Blott Blott

*p*

271

råt- tor-na vill bo där svensk- el-den gått fram. Att brän-na nåt så vack- ert...

råt- tor-na vill bo där svensk- el-den gått fram. Att brän-na nåt så vack- ert...

*p*



275 accel. . . . .

vack- ert...  
vack- ert...  
*En scen spelas upp. Flashback. 1614 i Vä.  
Inga och Else ser hur Ingas far försöker  
bevaka de svenska soldaterna.*

282 *Då tar de hennes mor och förgriper  
sig på henne inför barnens ögon.*

$\text{♩} = 126$

286

291 **Poco più mosso** *De tas därifrån och man  
anar att båda dödas.*

296

rit. . . . . Inga

300

Inga

Jag

*f*

303 - ♩=106

ha-tar al-la män-skor... från sö-der och till nord.

Jerker

Menmest av al-la män-skor så

*mf*

308

Inga

poco rit.

Mås-te du skrat-ta åt allt?

ha-tar du nog mig Mås-te du grå-ta ö-ver all-ting?

314  $\text{♩} = 156$   
Jerker

*mp* Mark- nad, mark- nad, kom på mark- nad På Ma- ri- a Mag- da-

320

le - nas dag. — Mark- nad, mark- nad, som- mar-

325

mark- nad. På Ma- ri - as dag. — Ja, är

331 **Inga**

Var nöj- da och fröj- das. Skrat- ta åt allt. I-  
skö- kans dag! Kom på som- mar mark- nad!

338 *Borgmästaren talar inför folket.*

dag är det sock- er i- mor-ron kan- ske salt.

345  $\text{♩} = 136$  rit. . . . .  $\text{♩} = 116$   
**Borgmästaren**

För att skyd- da oss mot sven- ska spi- o- ner. Har vi änd- rat vå- ran mark- nads po- si

350

tio- ner. Vi har tving- ats å- stad, från vår vack- ra stad till den- na hå- la u- tan am- bi- tio- ner

**rit.**  $\text{♩} = 84$

Borgmästaren:- Sommarknaden  
22 juli anno 1622 i Vä förklarar  
härmed invigd!

*Folket jublar.* **Borgmästare & Konstapel**

*mf* Pri-sa Gud och vår klo-ke kung.

360 **poco accel.**

Sjung och skrat- ta gam- mal som ung

362 **Più mosso** **rit.**

Köp och sälj! Skå- la och svälj! Pis- sa ej på brå- ten, nån kan bo där...

364  $\text{♩} = 162$  **f**

Mark- nad, mark- nad, kom på mark- nad På Ma- ri- a da-

Mark- nad, Kom, kom, på mark- nad på Ma- ri- as

370

le- nas dag. Mark- nad, mark- nad som- mar- mark- nad  
 dag Kom! Kom! Kom! Mark- nad, Kom, kom, på mark- nad

376

På Ma- ri- as dag.  
 på Ma- ri- as På Ma- ri- as

380

Ja, är skö- kans dag! Ja, är skö- kans dag! *ff* Det är  
 dag Ja, är skö- kans dag! *ff* Det är

385

skö- kans, skö- kans

skö- kans, skö- kans

389

dag!

dag!

393

4/4

4/4

4/4

# Maria Magdalenas dag del 2

ur musikalen Gycklare och hycklare.

(Stadsbor, Gycklare, alla)

text & musik: Jan-Erik Sääf

397  $\text{♩} = 136$  *Liv och rörelse* **Stadsbor, damer** *mf*

Stadsbor, herrar *mf* Gyck- lar- na är här! Vid  
Gyck- lar- na har kom- mit! I- dag!

401 kyr- kan! Skyn- da! Skyn- da! Kom! Gyck- lar- na är  
Skyn- da! Skyn- da! Kom! Gyck- lar- na har kom- mit!

404 här! Vid kyr- kan! Gyck- el och spek- ta - kel.  
I- dag! Skyn- da! Skyn- da Kom! Kons- ter och mi- ra- kel



408 *cresc.* *Alla rusar till platsen vid kyrkan*

har kom-mit\_ de är här!

Gyck-lar na har kom-mit\_ de är här!

*f*

412 *Gycklarna har gjort en scen. Runt om står publiken.*

*p*

*f*

*p*

418 *Gycklarna*

Al-la spe-lar rol-ler från vag-ga till sor-ti

*mf*

*mp*

*p*

423

skön-he-ter och mons-ter fram-för sam-ma kons-ter al-la spe-lar rol-ler

427

u-tom vi.

*mp*

*mf*

432 *mp*

Al-la ba-ra nar-ras u-tan un-dan-tag ges-ter-na de lju-ger  
ges-ter-na de lju-ger

*mf* *mp*

436 *mf* *mp*

ing-et an-nat du-ger ba-ra nar-ras En gycklare  
ing-et an-nat du-ger Al-la ba-ra nar-ras U-tom

439 *f*

jag!

443 *mf*

Gycklarna  
Vi e simp-la gyck-la-re.

448

Vi döl-jer ing-et alls. Lär oss li-te me- ra Ni som kan a-ge- ra

453

Lär oss hur man drar en vals.

457

460

463

Al-la spe-lar rol-ler Den som gör det bra han får peng-ar i sin pung

*mf*

Al-la spe-lar rol-ler Den som gör det bra han får peng-ar i sin pung

467

Han blir bis-kop, han blir kung. Res-ten, vi får tig-ga... I smut-sen får vi lig-ga...

*mf*

Han blir bis-kop, han blir kung Res-ten, vi får tig-ga... I smut-sen får vi lig-ga...

471

lig-ga

Skänken slant och stöd en arm. Vi som ej har e-ran charm Hjälp oss hål-la ma-gen

*mf*

Skänken slant och stöd en arm. Vi som ej har e-ran charm Hjälp oss hål-la ma-gen!

475 varm. Tack ska Ni ha!

*f* Tack ska Ni ha!

*f* Tack ska Ni ha!

479 Gycklarna samlar in pengar.  
Resultatet blir magert.

*mf*

484 En gycklare.

Det finnstven-ne sor-ters män-skor i

488 den- na värld Gyck- la- re!

Hyck- la- re

492 **Gycklarna**

Gyck-la-re Gyck-la-re Vem e du?

Hyck-la-re Hyck-la-re Vem e du?

496 **rit.**  $\text{♩} = 98$

Vem e du? Vem e du?

Vem e du? Vem e du?

*DANS. Gycklarna lägger en förtrollning över stadsborna.*

500 *De drar dem i osynliga trådar och tvingar dem att bekänna färg. Gycklare eller hycklare?*

*p* Gyck-la-re och hyck-la-re.

503

*p* Vem e du?

507 poco accel.

Gyck- la-re och hyck- la- re.

511

Vem e du?

516

521

♩=122

527

♩=136

mf

532

537

rit. . . . .

♩ = 126  
542 *mf* Gycklarna

Ing-en här är äk-ta Al-la är ett skämt Blän-das av en il-lus-sion Så gör kung-ar, så gör hjon.

Ing-en här är äk-ta Al-la är ett skämt Blän-das av en il-lus-sion Så gör kung-ar, så gör hjon.

546 äk- ta.\_\_\_\_ ur säk- ta!\_\_\_\_

Ing-en här är äk-ta In-te ens ni min dam, ur säk- ta.\_\_\_\_

Ing-en här är äk-ta In-te ens ni min dam, ur säk- ta.\_\_\_\_

550 fat- tig Gyck- la-

Allt vi ser är hyck- la- re Snå- la san- nings- knyck- la- re Bätt- re va en fat- tig Gyck- la- f Gyck- la-

Allt vi ser är hyck- la- re Snå- la san- nings- knyck- la- re Bätt- re va en fat- tig f Gyck- la-



554 re. Gyck- la- re!  
re. Gyck- la- re!  
re. Gyck- la - re!

*ff* Hepp!  
*ff* Hepp!

558  $\text{♩} = 86$  *Ny och mer djävulsk stämning.*

563 *Kattinka dansar, alla  
männen tänder på henne.*

567 *Det är tydligt att hon inte är  
nordbo utan har zigenarblod.*

*poco accel.*

571  $\text{♩} = 97$  *Samtidigt tar Hökärenmä hand om de svärtsjuka  
kvinnorna och talar om vem Karin egentligen är.*

577

Musical score for measures 577-581. Treble and bass staves with various notes and rests.

582  $\text{♩} = 137$  poco accel.

Musical score for measures 582-587. Treble and bass staves. Includes 'mf' dynamic marking and 'poco accel.' instruction.

588

Musical score for measures 588-592. Treble and bass staves.

593

Musical score for measures 593-598. Treble and bass staves.

599

Musical score for measures 599-603. Treble and bass staves.

604  $\text{♩} = 161$  rit. *Dansen slutar tvärt.*

Musical score for measures 604-607. Treble and bass staves. Includes 'rit.' instruction and 'Dansen slutar tvärt.' text.

608 *Kattinka pustar skrattande ut.*

Musical score for measures 608-612. Treble and bass staves. Includes 'Kattinka pustar skrattande ut.' text.

613 **Hökaremma** ♩ = 136

*f* Hon he-ter Kat- tin- ka och hon är en tat- ta- re!

**Bengt-Oluf**

Tat- ta- re? Vem

618 **Hökaremma**

*mf* Din bli- van- de hust- ru. Din bli- van- de fru, Bengt- O- luf.

då?

622 **Konstapeln**

Det är en all- var- lig ank- la- gel- se.

**Bengt-Oluf**

In- för Gud och al- la här.

*rit.*

627 **Kattinka**

*f* Jag är den jag är.

Sva- ra då på frå- gan.

631 **Hökaremma** **Hökaremma**

*mf* Hon he-ter Kat- tin- ka *mf* Min fas-ter i Los- hult såg dem

635

när de kom i- från Sver- ige de smög som de tju- var de är.

639 **Meno mosso** **Skavallerkärningar**

**Bengt-Oluf** Al- la vet det u- tom du.

Är det sant? Så ta- la san- ning!

644 **Kattinka** **Konstapeln**

Ka- rin Svens- dot- ter. Och vår präst, vad sä- ger han?

Vad he- ter du? Och vår präst, vad sä- ger han?

649 rit. **Gycklarna** ♩ = 116

Je-sus sva-ra-de ick-e u-tan skrev med fingr-et i san-den.

653 *cresc.*

De fort-sat-te att krä-va svar då han plöts-ligt res-te sig upp;

658 **Stadsbor** *poco accel.* *Prästen blir livrädd och går.*

Dö- da tat-ta-ren! Dö- da tat-ta-ren! Dö- da tat-ta-ren! Dö- da tat-ta-ren!

662 *Bengt vänder henne ryggen och går också han.*

Dö- da tat-ta-ren!

667  $\text{♩} = 82$   
**En Gycklare** *Kattinka förs bort med Jerker.*

*mp* Al-la spe-lar rol-ler... Men var ej na-iv. E-na dan får du ett pris. Näs-ta är det ba-ra ris.

671  $\text{♩} = 76$

Al-la spe-lar rol-ler... för sitt liv!

678 *Skvallerkäringar in.* **Skvallerkäringar**

*p* Där

684  $\text{♩} = 84$  *accel.*

ry-ker bå-de ring-en, peng-ar-na och hu-vet! Just det hu-vu-det.

688  $\text{♩} = 106$   
**Borgmästaren** *Inne i rådhuset.* *Ett råd av borgmästaren, konstepeln, några borgare däribland Bengt-Oluf samlat.*

*f* För fram den ank-la-ga-de.

693 *mf* **Konstapeln**

Läs upp å- tals punk- ter - na. Tat- ta-re är; "al- la skäl- mars tju- vars

698 **Borgare 1**

man- drå- pa-res hor- kar-lars ho- rors och kät- ta-res och lat- hun- dars till- flykt". Här- av föl- jer

703 **Kattinka**

Ing- et av det ni sä- ger om mig är  
att hon ock- så är en svensk spi- on.

707 **Kattinka**

sant. Bengt säg dem vem jag är  
Hon e skyl -dig, se på hen- ne, röd som en pi- on.

712

Jag ber dig,  
Konstapeln Präst Borgare 1 Borgare 2

Tyst!!! Kan nån för- kla - ra vad en tat- ta- re är Åh! Be- rät- ta!

721 ♩ = 86

*f*

729 Borgare 1,2.  
Konstapeln, uppdelat

Håll i bör- sen väl för\_ så- na som dom dom stjä. Det är sant! Vak- ta di- na kre- a - tur i

*mf*

735

morrn e mjöl- ken sur. Minns du blev var- nad.

739

Pas- sa er! Pas- sa er! Dom e hä- xor och dom e snat- ta- re. Pas- sa er!



744

Pas- sa er! Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re. \_\_\_\_\_ På

748

nat- ten smy- ger de in Fäs- ter böl- der på ditt skinn Det är sant!

752

On- da ö- gat träf- far dig och be- nen bär dig ej. \_\_\_\_\_

755

\_\_\_\_\_ Minns du blev var- nad. \_\_\_\_\_

758

Pas- sa er! Pas- sa er! Dom e hä- xor och dom e snat- ta- re. Pas- sa er! Pas- sa er! Dom e

764

in- te som oss des- sa tat- ta- re. Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re.

769 *DANS*

775

784

790

$\text{♩} = 120$

Prästen

Borgmästaren

Har vi någ- ra be- vis? Vitt- nen.

8<sup>va</sup>

797  $\text{♩} = 120$  *Leif leder fram  
lillasyster Hilma.*

804 **Hilma**

*mp* Hon tog mig med till Blå- kul- la en natt Hen- neskvast och

811

Nej vi åk- te på en katt. Där var

818  $\text{♩} = 126$  *rit. . . . .*

djäv- lar ö- ver- allt En na- ken hä- xa på en... en na- ken hä- xa på en... hä- xa på en...

824  $\text{♩} = 126$  **Hilma**

Dom har fått mig att lju- ga Hon e snäll All- ting

**Borgare 1**

galt!

*mf*

827

an-nat de e lögn Hon har all-tid va-rit hjälp-sam Mot mig. Mot Ing-a. Det har ing-en vart för

**Konstapeln**

Näs-ta! Näs-ta!

832

*rit.* **Hilma bärs ut.**

ut. Snäl-la Leif! Är det sant att de kom-mer dö-da hen-ne?

**Konstapeln**

Tyst! Och ut med hen-ne.

836 ♩ = 90

**Kattinka**

Snäl-la Bengt, men

**Borgare 1**

Stack-ars flick-a, hon har blivit för-ledd på al-la vis.

840

gör nå- gon- ting! De tän- ker ta li- vet av mig!

**Borgare 2**

Att hål- las med en hä- xa har ju all- tid si- na

844

**Kattinka**

Kan ing- en hjäl- pa mig? Och du ska va präst.

**Konstapeln**

pris Mi- na her- rar, ett be- slut, be- hövs det fler be- vis?

850

**Borgmästaren**

Do- men mäs- te bli..\_\_\_\_\_

859

la- gens sträng- as- te straff! Hon ska hals- hug- gas i gry- ning- en.

865

## Kattinka

tenor Pas- sa er! Jag kan för - ban - na er! Ta i akt!

basar Pas- sa er! Dom e hä- xor och dom e snat- ta- re. Pas- sa er! Dom e

Pas- sa er! Pas- sa er! Dom e hä- xor och dom e snat- ta- re. Pas- sa er! Pas- sa er! Dom e

871

Allt ont nigjort får ni till- akt! Allt ont ni

in- te som oss des- sa tat- ta- re. Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re

in- te som oss des- sa tat- ta- re. Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re

875

*Alla ut.*

gjort får till- baks! Jag för- ban- nar er!

Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re. **f**

Dom e in- te som oss des- sa tat- ta- re. **f**

883 ♩ = 124

**Prästen** **Borgmästaren**

*mf* Det här är ga-let, det får ick-e ske. Vi föl-jer blott vad vår

888

**Prästen** **Borgmästaren**

kung har be-fallt. — *mp* men vi har ock de La-gar som Je-sus gi-vit oss. *f* Hos oss får vi

893

**Prästen**

jäm-ka *mf* Je-sus han jäm-ka-de ald-rig en tum,

898 **Borgmästaren**

han höj-de svär- det mot allt som var vrångt. Ja det må va- ra o- rätt, men

902 **Prästen** *Borgmästaren öppnar fönstret*

do- men är nu fälld. Men du är la- gen och du kan änd- ra den!

908 **Stadsbor** *cresc.*

Dö- da tat- tar- na! Dö- da tat- tar- na! Dö- da tat- tar- na! Dö- da tat- tar- na!

(Alla)

913 *stänger fönstret.* **Borgmästaren** *rit.* *attacca*

Dö- da tat- tar- na! Vad kan jag gö- ra? Var- je stad be- hö- ver sin tat- ta- re.



# Maria Magdalenas Dag del 3

ur musikalen Gycklare och hycklare.

text & musik: Jan-Erik Sääf

919  $\text{♩} = 95$  *Konstapeln övervakar.  
Kattinka läses in i en cell av några män.*

929

939 *rit.* *mp*

946 *8va*

951 *Prästen in. Prästen Konstapeln svarar inte.*  
*mf Guds frid.*

955 **Konstapeln** **Prästen** **Konstapeln**

Öpp-na dör-ren Var-för det? Jag ska in. Pas-sa dig, pas-sa dig hon har

959

löss så sto-ra som skepps-råt-tor Pas-sa dig, pas-sa dig och de störs-ta lös-sen de sit-ter

962 **Prästen**

Låt bli mig!  
här Hon kan klö-sa som en kat-ta bå-de här och

967 **Prästen** **Konstapeln**

Du bor-de sit-ta själv här in-ne.  
där Jag har re-dan häl-sat på nu är jag li-te

972 **Prästen**

Öpp- na hon e döds- dömd. Hon har rätt till en präst.

kär.

976 *Konstapeln öppnar dörren.*

981 *Prästen inne hos Kattinka.*

Prästen  
Guds

986 **Kattinka**

Prästen Hjälp mig! Du mås-te hjäl- pa mig! Vad har jag  
frid. be- känn di- na syn- der...

988

gjort som är så fel? **Prästen** Jag har en son och han be-  
Be-känn di-na syn- der för Je- sus Kris- tus

991

hö- ver mig. Du mås- te hjäl- pa mig. Du mås- te hjäl- pa mig att

994

fly! *mf* En gång till- hör- de jag dem men så föll jag för en sol- dat. Han var *mp*  
Vi mås- te lyss- na på Guds vil- ja...

1000

sti- -lig, jag var lyck- lig vi var kä- ra, men han var svensk. När *mp*  
*mp* *f* *mp*

1008 *cresc.*

la- gar-na kom, blev han rädd och stack. En pu- tan-de ma-ge var mitt en- da tack.

1010

*f* Sen fanns det ing-en stans att gå. För- skju-ten av mitt e-get folk och av

1014

di- na li- ka- så! *mf* Sen dess har jag flytt, jag kan fly i- gen så

1018

hjälp mig Hjälp mig här- i- från! **Prästen**  
*p* Jag vet ick-e om jag kan.

1024 **Katinka**

Hör på mig, han där u- te, lu- ra ho- nom att kom- ma hit in. **Prästen**  
Men Kons- ta- peln han är far- lig

1028 **Katinka** **Katinka**

När jag flytt kan du skyl- la på för- troll- ning så räd- dar du ditt skinn. **Prästen** Det har vi  
Vän- ta ge mig li- te tid

1032

ej. **f** Du, du dinhyck- la- re!  
Jag vill gär- na men...

1037  $\text{♩} = 102$  *accel.* *mf* **Katinka** **Katinka**

Du är li-ka-dan som al-la and-ra Du, dinhyck-la-re! Pas-sa dig för

**Konstapeln** **Prästen**

Tyst där-in-ne! Her-re Je-sus. Giv mig stöd i den-na svå-rastund!

*mf*

1043 **Kattinka** *Inga och Jerker in slår ner Konstapeln.*

on-da ö-gat! Ve, dig själv, ditt folk, din kyr-ka! Ve er var se-

**Konstapeln** **Prästen**

Tyst där-in-ne! Je-sus giv mig styr-ka!\_\_\_\_\_

1047 *rit.*

kund!

1051 *Inga*  $\text{♩} = 96$  **Kattinka**

Ka-rin nu rym-mer vi Se upp för prä-s-ten han e falsk

**Prästen**

för-låt mig mi-na

1053 **Inga** *Inga slår ner prästen*

Om du gör mot- stånd så ska jag dö- da dig!

syn- der Je- sus Kris- tus! **Prästen** Slå ej så hårt.

1056 *Inga, Jerker och Kattinka flyr.* *Jerker:- Härligt! ut på vägarna igen!*

1059 **Inga**

*f* Vi ska bli en fa- milj

1063 **Jerker** *Stadsborna stormar in.* *cresc.*

Men ej le- va som and- ra

*mf* *fff*



1067

Pöbeln skingrar sig. Kattinka ligger livlös.

Jerker håller Kattinka.

Musical score for measures 1067-1074. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*.

1075

Jerker:- Mor! Mor!

Musical score for measures 1075-1080. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

1081

Jerker

Jerker visar en kniv.

$\text{♩} = 112$  Jerker kastar sig över Jenseman.

accel. . . . .

Vem höll i den här?

Vem mör- da- de min mor?

Musical score for measures 1081-1086. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic markings include *ff* and *f*.

1087

Konstapeln.

*mf* Jag dö-mer dig, du är fred- lös, du ska för- vi- sad för e- vig tid. Vem som

Musical score for measures 1087-1094. The vocal line is in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamic marking includes *mf*.

1092 **Jerker**

helst kan få drä-pa dig och ing-et straff ut- mäts där- vid. Följ med mig!

1097 **Jenseman**

Inga stum och paralyserad. Han är in- te så karsk!  
Följ med mig!

*accel.*

1102

Han är allt li- te blek om no- sen.

1107 **Jerker** *Jerker ut.*

Fe- ga Jen- se- tös! Var har du din kjol?

1112

Jenseman:-Tattarunge! Tattarunge!  
Han gav sig inte! Han gav sig inte!

1117

1124 *accel.*

1130 *Gycklarna* *Jenseman blöder mellan benen. Hen springer ut till floden och tvättar sig.* *Jenseman:-Tattarunge! Tattarunge! Han gav sig inte! (flera ggr)*

*Du blö- der.*

*mp*

1137 *Lill-Else* *Flash-back. Inga och Else 7 år gamla år 1613.* *Lill-Inga*

*mp* Så säg mig Ing- a Vad ska du bli när du blir stor? Jag ska bli sil- ver- smed

*8va*

1141 *Lill-Else* *Lill-Inga*

lik- som min far och bror. Kan du ick- e Var- för det?

*(8)*

*Jenseman tar upp skjortan.  
Under är ett tyg hårt lindat runt bröstet  
Hon virar det igen, ännu hårdare.  
Han är en flicka!*

1145 **1 Manlig gycklarna**

8 **Lill-Else** Jös-ses vad det pu- tar, men in-te där det ska  
Jenseman:-Ahhhh!

Du är ju en tös.

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line for 'Lill-Else' and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line with lyrics 'Jös-ses vad det pu- tar, men in-te där det ska' and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics 'Du är ju en tös.' and the piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1151 ♩ = 112 **Gycklarna**

8 **Jenseman** Blott en man kan bli en sol-dat! **Jenseman**  
Blott en man kan bli en sol- dat! Blott en

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line for 'Jenseman' and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩ = 112. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line with lyrics 'Blott en man kan bli en sol-dat!' and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics 'Blott en man kan bli en sol- dat! Blott en' and the piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

1160

8 Blott en man kan få slåss för sitt hat!  
man kan få slåss för sitt hat! *p* Fan ta de djäv- lar som

Detailed description: This is a musical score for a song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line with lyrics 'Blott en man kan få slåss för sitt hat!' and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line with lyrics 'man kan få slåss för sitt hat!' and the piano accompaniment. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings, including a piano (*p*) marking.

1169

brän-de mitt hem. Fan ta dem al- la! Snart ska mittsvärd hug- ga av var-je lem. Ni ska

1177

Ni ska dö när jag blir sol- dat!

dö när jag blir sol- dat!

1183

dat!

Fan ta de jäv- lar som dö- da min bror.

1188

Fan ta dem al- la!

Ni ska pi- nas för allt som ni gjor-de min mor. Ni ska

1195

Ni ska dö när jag blir sol- dat!

dö när jag blir sol- dat! Ni ska

1203  $\text{♩} = 124$  **accel.**

Ni ska dö dö dö dö dö!

dö dö dö dö dö! Ni ska

1211

dö!

♩ = 129 *Flash-back 3.*  
 1215 *Inga och Else dagen då Vä brändes.*  
 Lill-Inga:-Far har sagt att de kommer va snälla.  
 Lill-Else:-Titta! Där kommer de.

Lill-Else:-Vem av dem tror du är kungen?  
 Lill-Inga:-Han där, efter fanbäraren  
 Vä-bor:-Svensken kommer! Svensken kommer!  
 Elses mor:-Else! Else! Var är du? Var är du?  
 Lill-Else:- Här mor

1221 *8va*

1228 *Gycklarna leker svenska  
 soldater som bränner och skändar Vä.*

# Nollpunkten

ur musikalen Gycklare och hycklare.

(Bengt, Hökar-Emma, Prästen)

text & musik: Jan-Erik Sääf

♩ = 132 *Bengt-Oluf ensam.*  
**Bengt-Oluf** *Hökar-Emma in.*

1

Jag har gjort mig till åt- lö- je. Det kom-mer kos- ta mig mitt

**Hökar-Emma**

4

Kä - re Bengt, jag för-  
 ryk- te, mi- na peng- ar.

**Hökar-Emma**

8

står. Ett en-da fel du har, du hör en a-ning il- la.

**Hökar-Emma**

16

Låt mig få va- ra ditt ö- ra. Jag läg- ger mär-ke till det sto- ra och det lil- la.



24

Låt mig få va- ra ditt ö- ra. När ryk- te-na de går till Em- ma fort de

31

när. Du blir den förs- te att hö- ra. Om

38

du och jag vi gav oss i lag så star-ka vi ble-vo om löf-ten det bands. Om du och

47

jag vi gav oss i lag. Jag kan va bra att ha till hands.

57 **Bengt-Oluf** **Hökar-Emma**

Var-för ha-de jag så brått? Visst kan det i din mun bo en och an-nan gro-da

65

Låt mig få va-ra din tung-a. Jag vet att vä-ga ord, det on-da med det go-da. Låt mig få

74

va-ra din tung-a. En fras i rät-tan tid kan än-da nå-gons

80

liv. Mäk-ti-ga ri-ken kan gung a. Om

87

du och jag vi gav oss i lag. Så star-ka vi ble-vo om löf-ten det bands. Om

95

du och jag vi gav oss i lag. Jag kan va bra att ha till

104  $\text{♩} = 147$  Emma *poco accel.*

hands. Bengt Det vet jag med ens. Om nå- gon e falsk. Om

110

Han får så det känns! För vi  
nå- gon far med lög- ner. För vi

114 - ♩ = 180

smi- der små rän- ker med fart och med glöd Spri- der ut ryk- ten och den fals- ke e

smi- der små rän- ker med fart och med glöd Spri- der ut ryk- ten och den fals- ke e

121

död. Pas- sa er! Pas- sa er! Al- la hä- xor, al- la snat- ta- re. Pas- sa er! Pas- sa er! Al- la

död. Pas- sa er! Pas- sa er! Al- la hä- xor, al- la snat- ta- re. Pas- sa er! Pas- sa er!

128

Rit. . . . ♩ = 144

smut- si- ga äck- li- ga tat- ta- re!

**Bengt**

*f* Nu för- står jag! Jag må va- ra

134

rall. . . .

blind och döv men\_ dum e jag ej. Det är du som mör- dat Ka- rin!

139 - ♩ = 76

Prästen i tåten för ett begravningsfölje.  
Gycklarna bär Kattinkas kista. Inga efter

145

151

♩ = 88  
Prästen

*mp* Vi har sam-lats här i- dag för att ö- ver- läm-na

157

stof- tet av Kat tin- ka Svens- dot-ter i din vård.

Hon kom hit och in- spi-

161

re- ra- de oss.

men vad gav vi hen- ne å- ter?

165

*mf* Av jord är du kom-men. Jord skall du å-ter var-da. Her-ren Je-sus Kris-tus vår

170

Fräl-sa-re skall upp-väck-a dig på den yt-ter-sta da-gen. I Fa-derns, So-nens och den

*accel.*

174

He-li-ge an-des namn. A-men. Tat-tar-präst!

**Meno mosso**  
Inga går fram till kistan för att ta farväl.

*P*

178

*rit.* Bengt fram.

183  $\text{♩} = 78$   
Bengt

Ka-rin min äls-ka-de, var är du nu? Kom till-baks du är sak-nad. Jag äls-ka-de dig och du

188

skul-le bli min fru. Nu ing-et kan bli som för-ut. Ka-rin, kan nån från min

193

skuld svä-ra mig fri? Kom till-baks du är sak-nad. Jag vän-de min rygg när jag

197

bor-de stått dig bi. Nu ing-et kan bli som för-ut. Min äls-ka-de Kar-in.

203

Min äls-ka-de Kat-tin-ka! *f* Jag gjort som jag lärt, det var ick-e il-la ment.

208

Kom till- baks du är sak- nad. Vi män- skor vi lär oss det rät- ta allt för sent. Nu ing- et kan *mf*

213

bli som för- ut. Nu ing- et kan *mf*

216

♩ = 102

*Lina ansluter,  
Leif tittar efter henne.*

**Inga, Lina**

*mf* Var- för

**Prästen, Bengt**

bli som för- ut. Var- för



219

kan vi ej få va-ra som vi är som den Go- de Gu-den ska-pat oss? Var-för ska det gö-ra oss ett

kan vi ej få va-ra som vi är som den Go- de Gu-den ska-pat oss? Var-för ska det gö-ra oss ett

*mf*

224

sånt be-svär att ens rät- ta jag få släp-pa loss När det är ens in-si-da som räk- nas vil- ket

sånt be-svär att ens rät- ta jag få släp-pa loss När det är ens in-si-da som

229

skep- nad själ och hjär- ta har Var-för kan vi ej få va- ra, det vi helst vill va- ra,

räk- nas vil- ket skep- nad själ och hjär- ta har hjär- tat har

*Krossar saker. Ger sig på Inga. Hon skriker på hjälp.  
Stadsbor med Jenseman i spetsen välter kistan.*

233 **rit.** . . . . . ♩ = 144

det vi är är vack-ert hos en- var.

det vi är är vack-ert hos en- var.

*f* *mf*

238 *Prästen blir livrädd inför kraften i hatet.  
Inga jagas som en hare av vansinniga jakthundar.*

*Prästen blir livrädd inför kraften i hatet.  
Inga jagas som en hare av vansinniga jakthundar.*

243

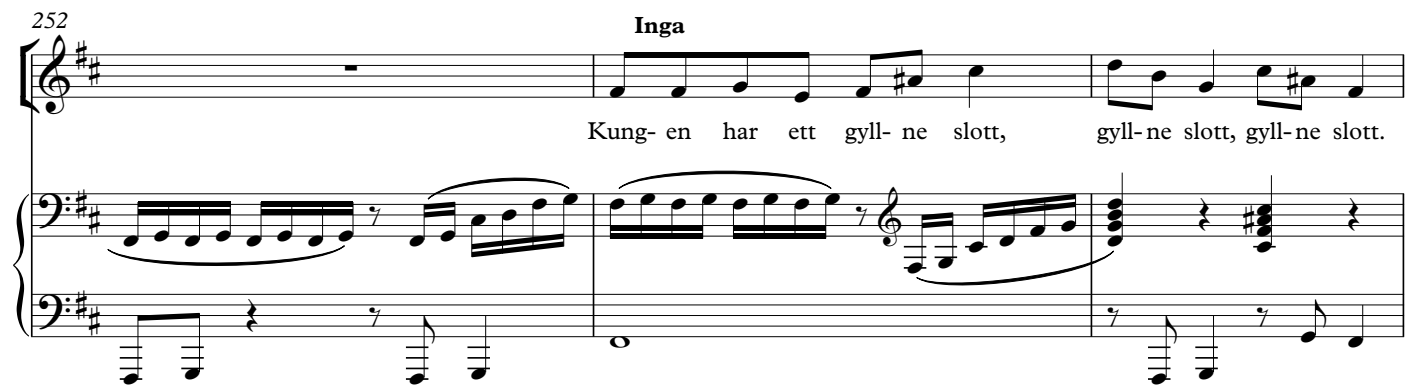
246

249 **rit.** . . . . . ♩ = 86

*Inga ensam, hukar skakande  
under träd vid Helge å*

*dim.* *p*

252 **Inga**



Kung-en har ett gyll-ne slott, gyll-ne slott, gyll-ne slott.

255



Dan-mark har ett hav så blått, hav så blått, hav så blått. Tul-larn han har mång-a slan-tar.

258



Hö-karn han har var-ma van-tar. Jag, jag ar Ing-a. Häs-ten den har fy-ra skor,

262



fy-ra skor, fy-ra skor. Poj-ken har en far och mor, far och mor, far och mor.

265



Trol-len de har dol-da skat-ter. Stal-let det har fem-ton kat-ter. Jag, jag ar Ing-a.

Inga tar ett försiktigt  
gycklarsteg.

269

Musical score for measures 269-272. The vocal line is for Inga, and the piano accompaniment is for the harpsichord. The key signature has two sharps (F# and C#).

273

Gycklare 2

Inga

Musical score for measures 273-277. The vocal line is for Inga, and the piano accompaniment is for the harpsichord. The key signature has two sharps (F# and C#).

Gycklare 1: Har hon någ-ra vän- ner?

Gycklare 2: Hon har Ing- a.

Gycklare 3: Hon har ba-ra Ing- a.

Inga: Före Ing-a är mitt namn.

Gycklare 1: Har hon någ-ra

278

Gycklare 2

Inga

♩ = 100 accel. . . . . ♩ = 144

Musical score for measures 278-282. The vocal line is for Inga, and the piano accompaniment is for the harpsichord. The key signature has two sharps (F# and C#).

Gycklare 2: Hon har Ing- a.

Gycklare 3: sa- ker?

Inga: Ing- a är mitt namn.

Gycklare 1: Hon har ba-ra Ing- a.

283

Inga går ut i skogen.  
Gycklarna möter henne.

Musical score for measures 283-284. The vocal line is for Inga, and the piano accompaniment is for the harpsichord. The key signature has two sharps (F# and C#).

285

Musical score for measures 285-286. The piano accompaniment is for the harpsichord. The key signature has two sharps (F# and C#).

♩ = 132  
 286 *Leif finner Lina.* **Lina**

Leif Jag kän-ner ing-en Leif.  
 Li-na, det är Leif.

*mf*

291

En mör-da-re!  
 Li-na, hör på mig. Jen-se-man han e bluff. En mör-da-re. Men

295

Jer-ker, det är den, han verk-li-gen vill åt. Han tror att Ing-a kom-mer att le-da ho-nom dit.

299 **Meno mosso**

Är det sant?  
 Nå-gon mås-te stop-pa ho-nom. Det är sant. Du mås-te gå till prä-s-ten Han

304 rit. . . . .

Väl-jer du mig fö-re Jen-se-man?

lyss-nar nog på dig. Jag vill

310  $\text{♩} = 132$  Hilma

ha nån att Bra-vo bro-der!

319 Hilma

Du är bäst! Leif Du är min fa-vo-rit

Stick!

## På andra sidan havet

ur musikalen Gycklare och hycklare.

(Alla)

text &amp; musik: Jan-Erik Sääf

1  $\text{♩} = 120$  *Alla är Gycklare. Visa Ingas flykt undan Jenseman.*

4 **Damer, (Gycklarna).**  
**Herrar, (Gycklarna).**  
*mf* Det var en gång en flick- a\_\_\_ som ing- et ha- de kvar.  
*mf* Det var en gång en flick- a\_\_\_ som ing- et ha- de kvar.

7  
 Hon ha- de slut på frå- gor\_ och  
 Hon ha- de slut på frå- gor\_ och

10  
 sök- te ing- a svar. Hon  
 sök- te ing- a svar. Hon

13

läm- na allt hon kän- de\_ och u- tan ett far- väl. Sta- ckars fli- cka! Och

läm- na allt hon kän- de\_ och u- tan ett far- väl. Sta- ckars fli- cka! Och

16

u- tan ett far- väl. Hon ut i sko- gen flyd- de\_ just u- tan någ- ra skäl. Nej!

u- tan ett far- väl. Hon ut i sko- gen flyd- de\_ just u- tan någ- ra skäl. Nej!

19

Hon var ej som du och jag. Just u- tan någ- ra skäl. *mp* Men

Hon var ej som du och jag. Just u- tan någ- ra skäl.



23 *cresc.*

u- tan att hon viss- te så sprang hon för sitt liv.

För tätt där ba- kom hen- ne ja- ga'

*mp*

26 *mf*

Dö- den med sin kniv.

Dö- den med sin kniv.

*mf*

30 *f*

Kniv.

Men är vi ej som Ing- a en

Kniv.

*f* Men är vi ej som Ing- a en

*f* *mf*

34

men- lös li- ten hop? Stack- ars, stack-ars flick- a! Som en- sam- ma i skog för- sö- ker

men- lös li- ten hop? Stack- ars, stack-ars flick- a! Som en- sam- ma i skog för- sö- ker

38

fly från gra- vens grop. Stack- ars, stack-ars flick- a!

fly från gra- vens grop. Stack- ars, stack-ars flick- a!

42

Stack- ars, stack-ars flick- a Stack- ars oss!

Stack- ars, stack-ars flick- a Stack- ars oss!

47 **poco rit.**

50  $\text{♩} = 82$   
*Inga finner Jerker på en klippa vid havet. De sitter tillsammans i stillhet.*

58 **poco accel.**  $\text{♩} = 92$  *Inga mp*

66 *Jerker;-Bra. Jerker Han hostar, det är tydligt att han är mycket sjuk.*

72 *Hur mår du? Som en lär-ka högt i luf-ten.*

79  $\text{♩} = 106$  *Jenseman in.* **Jenseman**

Vil-ka små du- vor. Men här kom-mer hö- ken!

*mf*

*mp* *mp*

*p* *mp* *f* *mp*

84 **Inga** **Jenseman**

Gå här-i från el-ler slåss med mig! Du ska få i si-nom tid, sen jag kros-sat sven-sken.

*mf*

*mf* *mf*

*mf* *mf*

*accel.*  $\text{♩} = 164$

89 *De slåss. Inga försvarar Jeker. Tumult.* **Stadsbor in.**

*f* *mf* *ff*

94 **Inga**

Gör det in-te! Gör det in-te!

*mf* *ff*

*mf* *ff*

100 **Jenseman**

Han gav sig ej! Ing-en brå- kar med Jen-se-man!

*mf* *ff*

*mf* *ff*

*Jenseman har kniven på Jekers hals.*

105 Inga *cresc.* **Jenseman**

Visst ger han sig! Ge dig! Ge dig!! Ge dig!!!

110

*ff* *mf*

116 **Stadsbor** *cresc.* *fff*

Dö- da tat- ta- ren! Dö- da tat- ta- ren! Dö- da tat- ta- ren! Dö- da!

*cresc.* *f* *mp* *fff*

122 *Jenseman förmår icke döda Jerker.* **Hilma**

Jag sa ju han var en flick- a.

*p* *mf*

130  $\text{♩} = 122$

*mp*

136 **Inga** **Elsel/Jenseman**

*mf* Det är ju El- se. Min barn- doms- vän från Vä. Jag var ju tvung- en. Du skul- le av- slö- jat

*mf*

141 **Leif** **Inga**

allt. Du har lu-rat oss? Tvi! Hjäl-ten var en tös. Här

146 rit. . . . ♩ = 112

har ni er hjäl- te! Al-la spe-lar rol-ler men hjäl-ten han är bäst. På snab-ba ho-var fram han förs.

151 rit. . . . ♩ = 120

Vå-gar allt du in-te törs. Nu har hjäl-ten tril-lat\_ av sin häst.

156 **Else/Jenseman** **Men stadsborna är tysta.**

Tit-ta på mig jag är en bluff. Nu kan ni dö- da mig.

162 **Prästen** **Prästen** **Prästen**

*Prästen in som Jesus.* *f* *mf*

Är\_ det ing-en här som dö-mer dig. Då

168 **Prästen** *Else försvinner därifrån.*

dö-mer in-te hel-ler jag dig. Gå och syn-da ick-e mer.

174 *Stadsbor lyssnar nyfiket på Hökaremma* **accel.** *Hökaremma*  $\text{♩} = 128$

Har ni hört? Vad jag hört? Jen-se

183 *Stadsbor ut.* **rit.**

man-nen var ba-ra en flick-a.

192  $\text{♩} = 102$  *Inga och Jerker ensamma kvar.* **Inga**

Visst är den-na värl-den vack-er? Ger mig stän-digt

199

gråt-at-tack-er. All den-na god-het. All den-na lyck-a! Det är långtmer än du kan kla-ra

205

av. Jerker

Jag är så trött. Jag or- kar in- te skrat- ta. Var är min

*av.* **Jerker**

Jag är så trött. Jag or- kar in- te skrat- ta. Var är min

$\text{♩} = 108$

212

Inga

Jag slår vad att du kan skrat- ta.

mor? Var är min far?

**Inga**

Jag slår vad att du kan skrat- ta.

mor? Var är min far?

218

Ska vi slå vad? Om din

Nej. Vill du be- rät- ta som mor all- tid gör- de?

Ska vi slå vad? Om din

Nej. Vill du be- rät- ta som mor all- tid gör- de?

223

poco rit.  $\text{♩} = 76$

far. Din far är en sol- dat på and- ra si- dan

Mmm.

**poco rit.**  $\text{♩} = 76$

far. Din far är en sol- dat på and- ra si- dan

Mmm.



230

ha- vet. Där bre- da ga- tor le- der fram. Med vi- ta häs- tar, gyll- ne lamm... En dag så häm- tar han

238 **Più mosso**

dig. Din far är en sol- dat på and- ra si- dan

En dag så häm- tar han mig.

247

ha- vet. Och lan- det he- ter Sa- mar- kand. Därukung och bon- de tar i hand... En dag så häm- tar han

255 *rall.* *f* *ferker dör.* *mp* *Inga ensam.*  $\text{♩} = 76$

dig.

264  $\text{♩} = 82$  *mp* *fiol*

272

*f* *mf*

278 *Alla in som Gycklare* *mp*

*f* *mf*

284 *Gycklarna*  $\text{♩} = 86$   $\text{♩} = 112$

Al-la spe-lar rol-ler från vag-ga till sor-ti skön-he-ter och mons-ter

*mp*

289 *Inga*

fram- för sam- ma kons- ter al- la spe- lar rol- ler\_\_\_ u- tom

*mp*

292 *accel.*

jag.

*mp* *mf*

*Gycklarna intar åter scenen med  
sina härliga färger.  
De packar sin vagn.*

296 ♩ = 120

4/4

300 *Samma musik som uvertyren.  
När de är färdiga drar de vidare*

*mf*

4/4

304

4/4

308

*f*

4/4

313

318

Na

Na

*fff*

*fff*

324

*Slut på musikalen!*